Informazioni importanti

Impostazione e collegamenti

Tasti di funzionamento

Funzionamento di base

Funzioni utili e di rete

Manutenzione e soluzione di problemi

Appendice

MANUALE DI ISTRUZIONI

MODELLO

XG-V10WE

PROIETTORE LCD

Gli obiettivi sono venduti separatamente.

香港電器安全規格
(國際電工委員會規格適合)

This equipment complies with the requirements of Directives 89/336/EEC and 73/23/EEC as amended by 93/68/EEC.

Dieses Gerät entspricht den Anforderungen der EG-Richtlinien 89/336/EWG und 73/23/EWG mit Änderung 93/68/EWG.

Ce matériel répond aux exigences contenues dans les directives 89/336/CEE et 73/23/CEE modifiées par la directive 93/68/CEE.

Dit apparaat voldoet aan de eisen van de richtlijnen 89/336/EEG en 73/23/EEG, gewijzigd door 93/68/EEG.

Dette udstyr overholder kravene i direktiv nr. 89/336/EEC og 73/23/EEC med tillæg nr. 93/68/EEC.

Quest' apparecchio è conforme ai requisiti delle direttive 89/336/EEC e 73/23/EEC, come emendata dalla direttiva 93/68/EEC.

Η εγκατάσταση αυτή ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις των οδηγιών της Ευρωπαϊκής Ενωσης 89/336/ΕΟΚ και 73/23/ΕΟΚ, όπως οι κανονισμοί αυτοί συμπληρώθηκαν από την οδηγία 93/68/ΕΟΚ.

Este equipamento obedece às exigências das directivas 89/336/CEE e 73/23/CEE, na sua versão corrigida pela directiva 93/68/CEE.

Este aparato satisface las exigencias de las Directivas 89/336/CEE y 73/23/CEE, modificadas por medio de la 93/68/CEE.

Denna utrustning uppfyller kraven enligt riktlinjerna 89/336/EEC och 73/23/EEC så som kompletteras av 93/68/EEC.

Dette produktet oppfyller betingelsene i direktivene 89/336/EEC og 73/23/EEC i endringen 93/68/EEC.

Tämä laite täyttää direktiivien 89/336/EEC ja 73/23/EEC vaatimukset, joita on muutettu direktiivillä 93/68/EEC.

SPECIAL NOTE FOR USERS IN THE U.K.
The mains lead of this product is fitted with a non-rewireable (moulded) plug incorporating a 13A fuse. Should the fuse need to be replaced, a BSI or ASTA approved BS 1362 fuse marked or and of the same rating as above, which is also indicated on the pin face of the plug, must be used.
Always refit the fuse cover after replacing the fuse. Never use the plug without the fuse cover fitted.
In the unlikely event of the socket outlet in your home not being compatible with the plug supplied, cut off the mains plug and fit an appropriate type.

DANGER:
The fuse from the cut-off plug should be removed and the cut-off plug destroyed immediately and disposed of in a safe manner.
Under no circumstances should the cut-off plug be inserted elsewhere into a 13A socket outlet, as a serious electric shock may occur.
To fit an appropriate plug to the mains lead, follow the instructions below:

IMPORTANT:
The wires in the mains lead are coloured in accordance with the following code:
Blue: Neutral
Brown: Live
As the colours of the wires in the mains lead of this product may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
- The wire which is coloured blue must be connected to the plug terminal which is marked N or coloured black.
- The wire which is coloured brown must be connected to the plug terminal which is marked L or coloured red.

Ensure that neither the brown nor the blue wire is connected to the earth terminal in your three-pin plug.
Before replacing the plug cover make sure that:
- If the new fitted plug contains a fuse, its value is the same as that removed from the cut-off plug.
- The cord grip is clamped over the sheath of the mains lead, and not simply over the lead wires.

IF YOU HAVE ANY DOUBT, CONSULT A QUALIFIED ELECTRICIAN.

The supplied CD-ROM contains operation instructions in English, German, French, Swedish, Spanish, Italian, Dutch, Chinese, Korean and Arabic. Carefully read through the operation instructions before operating the LCD projector.

Die mitgelieferte CD-ROM enthält Bedienungsanleitungen in Englisch, Deutsch, Französisch, Schwedisch, Spanisch, Italienisch, Niederländisch, Chinesisch, Koreanisch und Arabisch. Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung vor der Verwendung des LCD-Projektors sorgfältig durch.

Le CD-ROM fourni contient les instructions de fonctionnement en anglais, allemand, français, suédois, espagnol, italien, néerlandais, chinois, coréen et arabe. Veuillez lire attentivement ces instructions avant de faire fonctionner le projecteur LCD.

Den medföljande CD-ROM-skivan innehåller bruksanvisningar på engelska, tyska, franska, svenska, spanska, italienska, holländska, kinesiska, koreanska och arabiska. Läs noga igenom bruksanvisningen innan projektorn tas i bruk.

El CD-ROM suministrado contiene instrucciones de operación en inglés, alemán, francés, sueco, español, italiano, holandés, chino, coreano y árabe. Lea cuidadosamente las instrucciones de operación antes de utilizar el proyector LCD.

Il CD-ROM in dotazione contiene istruzioni per l'uso in inglese, tedesco, francese, svedese, spagnolo, italiano, olandese, cinese, coreano e arabo. Leggere attentamente le istruzioni per l'uso prima di usare il proiettore LCD.

De meegeleverde CD-ROM bevat handleidingen in het Engels, Duits, Frans, Zweeds, Spaans, Italiaans, Nederlands, Chinees, Koreaans en Arabisch. Lees de handleiding zorgvuldig door voor u de LCD projector in gebruik neemt.

附送之CD-ROM光碟中，有用英文、德文、法文、瑞典文、西班牙文、意大利文、荷蘭文、中文、韓國文和阿拉伯文所寫的使用說明書。在操作液晶投影機之前，請務必仔細閱讀整本使用說明書。

제공된 CD-ROM에는 영어, 독일어, 프랑스어, 스웨덴어, 스페인어, 이탈리아어, 덴마크어, 중국어, 한국어, 그리고 아랍어로 작성된 조작 설명서가 포함되어 있습니다. LCD프로젝터를 조작하기 전에 조작 지침을 상세하게 숙지하십시오.

تتاسطوانة CD-ROM المجهّزة تتضمن تعليمات التشغيل لكل من اللغات الانجليزية، الالمانية، الفرنسية، السويدية، الاسبانية، الايطالية، الهولندية، الصينية، الكورية والعربية. قم بعناية بقراءة تعليمات التشغيل قبل تشغيل جهاز العرض الاسقاطي بشاشة الكريستال السائل.

Prima di usare il proiettore LCD, leggere attentamente questo manuale di istruzioni.

Introduzione

ITALIANO

IMPORTANTE

Per praticità nel riferire la perdita o il furto del proiettore LCD a colori, annotare il numero di serie riportato sul fondo del proiettore e conservare queste informazioni.
Prima di riciclare il materiale di imballaggio, controllare attentamente il contenuto dello scatolone con la lista di "Accessori in dotazione" a pagina 13.

Modello No: XG-V10WE

Serie No:

ATTENZIONE:
Sorgente di luce intensa. Non fissare o guardare direttamente il raggio luminoso. Fare particolarmente attenzione a che i bambini non guardino direttamente il raggio luminoso.

ATTENZIONE:
Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, evitare che l'apparecchio venga a contatto con liquidi.

AVVERTENZA:
Per riddurre il rischio di scosse elettriche non rimuovere l'involucro esterno. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per la manutenzione rivolgersi a personale qualificato.

ATTENZIONE:
Questo è un prodotto Classe A. In un ambiente domestico questo prodotto può causare interferenze radio, nel qual caso l'utilizzatore può essere tenuto a prendere provvedimenti adeguati.

ATTENZIONE:
La ventola di raffreddamento di questo proiettore continua a funzionare per circa 90 secondi dopo che si è spento il projettore. Durante l'uso normale, quando si spegne usare sempre il tasto **OFF** sul proiettore o sul telecomando. Assicurarsi che la ventola di raffreddamento si sia fermata prima di scollegare il cavo di alimentazione.
DURANTE L'USO NORMALE, NON SPEGNERE MAI IL PROIETTORE SCOLLEGANDO IL CAVO DI ALIMENTAZIONE. SE NON SI OSSERVA QUESTA PRECAUZIONE LA DURATA DELLA LAMPADA SARÀ INFERIORE AL PREVISTO.

Precauzioni importanti

ATTENZIONE: Prima di usare il proiettore LCD per la prima volta leggere le istruzioni fino in fondo. Conservare il manuale per consultazioni future.

Per la sicurezza della persona e un funzionamento prolungato del proiettore, prima di usarlo accertarsi di leggere attentamente le “precauzioni importanti” riportate qui di seguito.

Questo proiettore è stato progettato e costruito tenendo conto della sicurezza dell’operatore, tuttavia UN USO IMPROPRIO PUÒ CAUSARE SCOSSE ELETTRICHE O PERICOLO DI INCENDI. Per evitare di annullare i dispositivi di sicurezza di cui è dotato il proiettore LCD, osservare le seguenti regole base di installazione, uso e manutenzione.

1. Prima di pulire il proiettore LCD, scollegarlo dalla presa di corrente.
2. Per la pulizia, non usare detergenti liquidi o aereosol. Usare un panno umido.
3. Per evitare possibili pericoli, non usare accessori non raccomandati dalla casa produttrice del proiettore LCD.
4. Non usare questo proiettore LCD vicino all’acqua; per esempio, vicino ad una vasca da bagno, a un lavandino o a un lavello, in una cantina umida, vicino ad una piscina, ecc. Non versare liquidi di alcun tipo all’interno del proiettore LCD.
5. Non collocare il proiettore LCD su di un carrello, un cavalletto o un tavolo instabili. Il proiettore LCD può cadere e causare gravi ferite ad adulti e bambini, oltre a danneggiarsi seriamente.
6. Montaggio a parete o a soffitto—Il prodotto deve essere montato a soffitto o a parete solo come consigliato dalla casa produttrice.
7. Spostare con cautela il proiettore LCD installato su carrello. Bruschi arresti, spinte eccessive e superfici irregolari possono causarne il rovesciamento.

8. Il proiettore è provvisto di fessure e aperture di ventilazione sul retro e sul fondo. Per assicurare un perfetto funzionamento dell’apparecchio ed evitarne il surriscaldamento queste aperture non devono essere otturate o coperte. Le aperture di ventilazione non devono mai essere coperte con un panno o altro.
9. Il proiettore non deve mai essere collocato vicino o sopra il radiatore di un termosifone o un altro sistema di riscaldamento; o in luoghi chiusi, come una libreria, salvo che non sia assicurata una ventilazione sufficiente.
10. Il proiettore deve funzionare solo con il tipo di energia elettrica indicata sul fondo dell’apparecchio stesso o nelle caratteristiche tecniche. In caso di dubbio sul tipo di energia elettrica utilizzata nella zona in cui ci si trova, consultare il rivenditore o l’ente per l’energia elettrica.
11. Evitare di collocare il proiettore LCD in modo che si possa camminare sul cavo.
12. Seguire tutte le avvertenze e le istruzioni riportate sul proiettore LCD.
13. Per prevenire danni al proiettore LCD causati da fulmini o aumenti improvvisi d’intensità della corrente, durante i temporali scollegare il proiettore dalla presa di corrente, quando non se ne fa uso.
14. Per evitare scosse elettriche o incendi, non sovraccaricare prese e prolunghe.
15. Non inserire oggetti di alcun genere all’interno del proiettore LCD attraverso le fessure esterne poiché possono venire a contatto con punti ad alta tensione o cortocircuitarne delle parti, e causare incendi o scosse elettriche.
16. Non tentare di riparare il proiettore da soli poiché l’apertura o la rimozione del coperchio possono esporre la persona a scosse elettriche pericolose o altri rischi. Rivolgersi esclusivamente a personale qualificato.
17. Scollegare il proiettore LCD dalla presa di corrente e rivolgersi a personale qualificato nelle seguenti circostanze:
    a. Quando il cavo o la spina di alimentazione sono danneggiati o consumati.
    b. Se è stato versato del liquido all’interno del proiettore LCD.
    c. Se il proiettore LCD è stato esposto a pioggia o acqua.
    d. Se il proiettore LCD non funziona normalmente anche se si seguono le istruzioni. Regolare solamente i comandi descritti nelle istruzioni per il funzionamento poiché una regolazione impropria di altri comandi può danneggiare il proiettore LCD e rendere necessaria una lunga riparazione eseguita da un tecnico qualificato per ripristinarlo.
    e. Se il proiettore LCD è stato fatto cadere o l’involucro esterno è stato danneggiato.
    f. Un cambiamento nelle prestazioni del proiettore LCD indica la necessità di un intervento per la manutenzione.
18. Assicurarsi che, in caso di sostituzione, il tecnico usi solamente pezzi di ricambio raccomandati dalla casa produttrice, con le stesse caratteristiche dei pezzi originali. L’uso di pezzi di ricambio impropri può causare incendi, scosse elettriche o altri pericoli.
19. Questo proiettore LCD è dotato di uno dei seguenti tipi di spina. Se la spina non corrisponde alla presa di corrente, rivolgersi al proprio elettricista.
    Non annullare le caratteristiche di sicurezza della spina.
    a. Spina di corrente di tipo a due fili.
    b. Spina di corrente di tipo a tre fili con terminale di messa a terra.
       Questa spina può essere inserita solo in una presa di corrente di tipo con messa a terra.

Precauzioni importanti

LASER RADIATION DO NOT STARE INTO BEAM CLASS 2 LASER PRODUCT	RADIACION LASER NO MIRE AL RAYO PRODUCTO LASER CLASE 2
RAYONNEMENT LASER NE PAS REGARDER DANS LE FAISCEAU APPAREIL À LASER DE CLASSE 2	

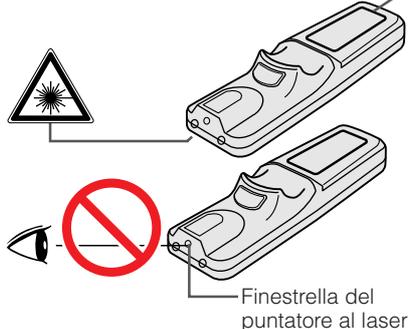
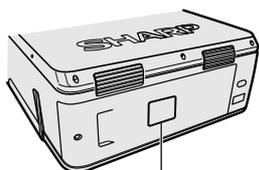
RADIAZIONE LASER NON FISSARE LO SGUARDO SUL RADDIO PRODOTTO CON LASER DI CLASSE 2	LASERSTRAHLUNG NICHT IN DEN STRAHL DER LASERVORRICHTUNG DER KLASSE II BLICKEN
LASERSTRÅLAR TITTA INTE IN I LASERSTRÅLEN KLASS 2 LASER PRODUKT.	LASERSÄTEILYÄ ÄLÄKATSO SOURAAN SÄTEESEEN LUOKAN 2 LASERTUOTE

LASEROVÉ ZÁŘENÍ NEHLEĎTE DO PAPRSKU LASEROVÝ VÝROBEK TŘIDY 2	LASEROVÉ ŽIARENIE NEPOZERAJTE SA DO LÚČA LASEROVÝ VÝROBOK TRIEDY 2

Finestrella del puntatore al laser

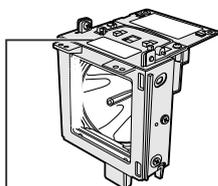
Avvertenze per l'uso del puntatore al laser

Il puntatore al laser presente sul telecomando emette un raggio laser dalla finestrella del puntatore stesso. Si tratta di un laser di classe II, che pu causare disturbi alla vista se diretto verso gli occhi. I due contrassegni descritti qui a sinistra sono delle etichette di avvertimento nei confronti del raggio laser.

- Non guardare verso la finestrella del puntatore al laser, e non dirigere il raggio laser su se stessi o su altri. Il raggio laser di questo porodotto innocuo se diretto verso la pelle. Si deve invece assolutamente evitare di dirigerlo verso gli occhi.
- Usare sempre il puntatore laser solo in ambienti a temperature comprese fra +5°C ed i +40°C.
- L'uso di controlli o regolazioni, o l'esecuzione di procedure diverse da quelle qui specificate pu avere come conseguenza l'esposizione a radiazioni pericolose.

LAMP REPLACEMENT CAUTION
BEFORE REMOVING THE SCREW, DISCONNECT POWER CORD. HOT SURFACE INSIDE ALLOW 1 HOUR TO COOL BEFORE REPLACING THE LAMP. SEE OPERATION MANUAL.

Avvertenza relativa alla sostituzione della lampada

Vedere la voce "Sostituzione della lampada" alle pagine 71 e 72.

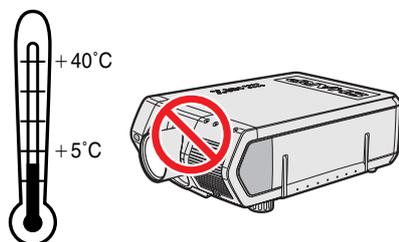
ATTENZIONE NELLA SOSTITUZIONE DELLA LAMPADA
PRIMA DI RIMUOVERE LA VITE, DISINSERIRE LA SPINA DEL CAVO DI ALIMENTAZIONE E ATTENDERE 1 ORA PERCHÉ LA SUPERFICIE CALDA ALL'INTERNO SI RAFFREDDI; PRIMA DI SOSTITUIRE LA LAMPADA. LEGGERE IL MANUALE DI ISTRUZIONI.

CAUTION LAMP MAY RUPTURE. POTENTIAL HAZARD OF GLASS PARTICLES. SEE OPERATION MANUAL.
ATTENTION RUPTURE POSSIBLE DE LA LAMPE. DANGER POTENTIEL DE PARTICULES DE VERRE. SE REPORTER AU MODE D'EMPLOI.

Avvertenza relativa al gruppo lampada

Rischio di particelle di vetro in caso di rottura della lampada. Per la sostituzione, rivolgersi al più vicino centro di assistenza tecnica o rivenditore autorizzato di proiettori LCD Sharp.
Vedere la voce "Sostituzione della lampada" alle pagine 71 e 72.

CAUTELA CAMBIO LAMPADA
PRIMA DI TOGLIERE LA VITE STACCARE IL CAVO DI ALIMENTAZIONE SUPERFICIE CALDA ALL'INTERNO ATTENDERE 1 ORA CHE SI RAFFREDDI. VEDERE LE ISTRUZIONI.

Precauzioni per l'installazione del proiettore

Per ridurre al minimo le necessità di manutenzione e ottenere un'elevata qualità di immagine, SHARP consiglia di installare questo proiettore in ambienti non umidi e senza, polvere e/o fumo di sigarette. Quando il proiettore si trova esposto a tali condizioni ambientali, occorre pulire più spesso l'obiettivo. Fintanto che il proiettore viene pulito regolarmente, l'uso del proiettore in tali ambienti non riduce la durata utile globale dell'apparecchio. La pulizia interna deve essere eseguita da personale qualificato autorizzato della Sharp.

Note sul funzionamento

- La bocca di scarico, la copertura della protezione lampada e le aree adiacenti possono essere molto calde durante il funzionamento del proiettore. Per evitare lesioni, non toccare queste aree finché non si sono raffreddate a sufficienza.
- Lasciare almeno 10 cm fra l'apertura di uscita dell'aria e la parete o l'ostacolo più vicini.
- Se la ventola di raffreddamento è ostruita, un dispositivo di protezione spegne automaticamente la lampada del proiettore. Questo non è indice di guasti. Scollegare i cavo di alimentazione del proiettore dalla presa di corrente e attendere almeno 10 minuti. Quindi riaccendere ricollegando il cavo di alimentazione. Questo riporta il proiettore allo stato di funzionamento normale.

Precauzioni importanti

Funzione di controllo della temperatura

Se il proiettore inizia a surriscaldarsi a seguito di problemi di installazione, o di un filtro dell'aeria sporco, nell'angolo inferiore sinistro dell'immagine si mettono a lampeggiare le indicazioni "TEMPERATURA" e "⊠". Se la temperatura continua a salire, la lampada si spegne, l'indicatore di avvertimento temperatura del proiettore lampeggia e dopo un periodo di raffreddamento di 90 secondi il proiettore si spegne. Fare riferimento a "Lampada/indicatori di manutenzione" a pagina 69 quando "TEMPERATURA" appare sullo schermo.

NOTA

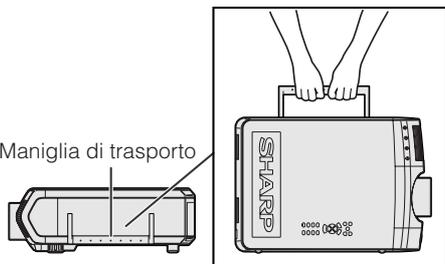
- La ventola di raffreddamento regola la temperatura interna e il suo funzionamento è controllato automaticamente. Il suono della ventola può cambiare durante il funzionamento del proiettore a causa di cambiamenti nella velocità della ventola.

Funzione di controllo lampada

LAM.

Quando il proiettore viene acceso dopo che la lampada è stata per 900 ore, "LAM." e "⊡" lampeggiano nell'angolo inferiore sinistro dell'immagine per avvertire che la lampada va sostituita. Verificare il menu "Timer lam." per accertarsi quale lampada ha raggiunto le 900 ore di esercizio e deve essere sostituita. Per la sostituzione della lampada, vedere alle pagine 71 e 72. Se la lampada è stata usata per 1.000 ore, il proiettore si spegne automaticamente e passa al modo di attesa. Fare riferimento a "Lampada/indicatori di manutenzione" a pagina 69 quando "LAM." appare sullo schermo.

Uso della maniglia di trasporto

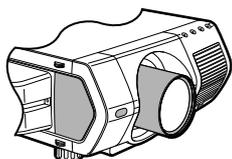
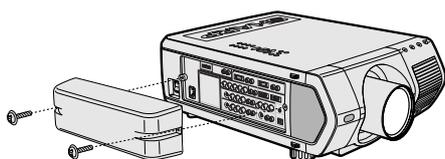
Quando si trasporta il proiettore, tenerlo per la maniglia di trasporto sul lato.

CAUTELA

- Mettere sempre il copriobiettivo per proteggere l'obiettivo quando si trasporta il proiettore.
- Non sollevare o trasportare il proiettore tenendolo per l'obiettivo o il copriobiettivo perché questo può danneggiare l'obiettivo.
- Questa apparecchiatura è molto pesante e pertanto quando la si trasporta da soli occorre prestare attenzione per evitare di ferirsi.
- Non deporre l'apparecchiatura quando ad esso sono collegati gli adattatori BNC-RCA.

Uso del copriterminali

- In caso di montaggio a soffitto del proiettore, fissare il copriterminali (in dotazione) per nascondere i cavi di collegamento.
- Quando il proiettore viene utilizzato su un tavolo o montato in un punto elevato, utilizzare il copriterminali per nascondere i cavi di collegamento.

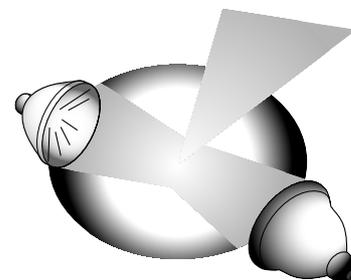
① Fissare il copriterminali allineando le linguette presenti sul proiettore.

② Installare il copriterminali mediante le due viti di servizio in dotazione.

Obiettivi opzionali

- Gli obiettivi sono venduti separatamente.
- Fare installare gli obiettivi opzionali dal personale dell'assistenza tecnica.

Caratteristiche principali

1. Proiettore LCD del segmento elevato a luminosità elevatissima

- **Lampade UHP da 200 W**
  Per garantire un'eccellente uniformità dei colori e una luminosità elevatissima, il proiettore utilizza due lampade UHP da 200 W.
- **Il prisma di nuova concezione consente una combinazione efficiente della luce delle due lampade.**
  Un prisma a separazione e sintesi dell'asse luminoso sviluppato da Sharp consente di combinare in modo efficiente la luce proveniente dalle due lampade.
- **Funzione di commutazione a una/due lampade**
  La proiezione può continuare senza interruzioni anche nel caso in cui una lampada si bruci. È possibile utilizzare le lampade separatamente per raddoppiare il tempo di utilizzo.

2. Compatibilità con i computer

- **Il proiettore è compatibile con risoluzioni VGA-XGA (ampliata), SXGA (risoluzione reale) e UXGA (compressa), nonché con i formati DTV* (480i, 480P, 720P e 1080i).**

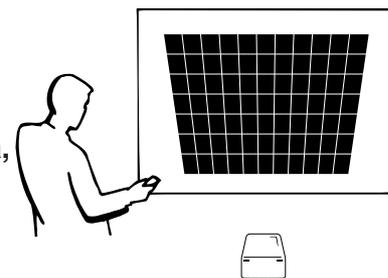
3. Qualità di immagine SXGA

- **Il pannello LCD OCS aumenta l'uniformità dei colori.**
- **Per fornire immagini video di elevata qualità vengono impiegati anche altri circuiti.**

4. Tecnologia di composizione integrata per computer e video

- **Nuovo modo progressivo**
  Per ottenere una qualità di immagine eccezionale viene impiegata la conversione I/P mediante un nuovo algoritmo.
- **Aumento proporzionale e Ingrandimento immagini digitale potenziati**
  Questa funzione consente una maggiore nitidezza delle immagini, senza ondulazioni anche nel caso di immagini ingrandite.
- **Immagini 16:9 di qualità superiore**
  Le immagini 4:3 possono essere convertite in immagini 16:9 servendosi della funzione stiratura intelligente (con lati stirati e centro invariato), che in precedenza non era disponibile nei proiettori LCD.
- **Correzione digitale intelligente della distorsione trapezoidale**
  Elimina le ondulazioni nelle immagini con distorsione trapezoidale e comprime l'immagine sia in orizzontale che in verticale mantenendo il rapporto di riproduzione delle immagini 4:3 e, allo stesso tempo, calcola automaticamente il rapporto di riproduzione delle immagini adeguandolo all'ampiezza di spostamento obiettivo.
- **Nuova compressione intelligente**
  Questa funzione comprime in modo efficiente le immagini da UXGA (1.600 × 1.200) a SXGA (1.280 × 1.024).
- **Miglioramento mediante riduzione tre-due**
  Converte le immagini DVD modo cinema trasformate grazie a un miglioramento mediante riduzione tre-due in immagini in modo progressivo per una visione più agevole mediante il modo film.

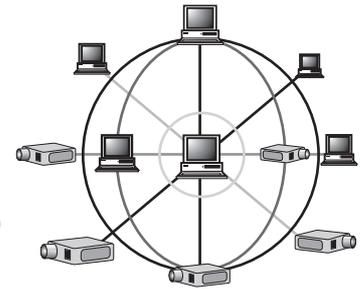
5. Uniformità digitale 3D e Convergenza digitale

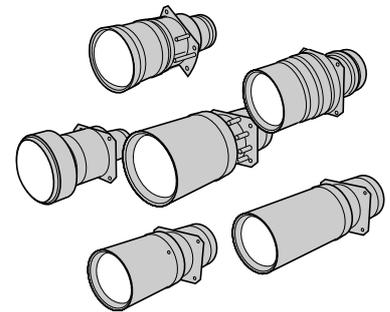
- **L'uniformità digitale tridimensionale compensa la luminosità irregolare delle immagini anche in caso di immagini a qualsiasi livello di luminosità, da bianco a scuro. E, con la convergenza digitale è possibile regolare facilmente, sulla schermata del menu di assistenza tecnica, una leggera distorsione della convergenza, senza dover toccare il pannello LCD.**

*DTV è un termine ampio usato per descrive il nuovo sistema di televisione digitale degli Stati Uniti.

Caratteristiche principali

6. Capacità di rete

- **Autodiagnosi/stato del proiettore**
  La funzione autodiagnosi/stato del proiettore invia a un computer specificato messaggi di posta elettronica con indicazioni relative al tempo di utilizzo della lampada e a qualunque problema di funzionamento.

- **Controllo di proiettori multipli e in gruppo**
  È possibile controllare via rete fino a 250 proiettori. La linea RS-232C OUT del proiettore può essere utilizzata per il collegamento in catena a margherita.
- **Riempimento semplice e display per video a parete**
  Viene fornito dotato di software per agevolare riempimento ed elaborazione di video a parete anche in caso di ingresso da una sola sorgente.

7. Massima flessibilità grazie a sei obiettivi opzionali

- **Obiettivo zoom standard, obiettivo grandangolare fisso, obiettivo grandangolare zoom, obiettivo zoom intermedio, obiettivo tele-zoom e obiettivo super zoom.**

8. Terminali multipli di ingresso e uscita

- **Terminale BNC per segnali RGB/Componenti/Video**
- **Ingresso digitale PC (DVI)**
- **Terminale di espansione per schede opzionali**
  Scheda per capacità di rete: scheda RS/422, scheda LAN (di prossima introduzione)
  Scheda di espansione video: scheda di interfaccia seriale digitale (SDI)

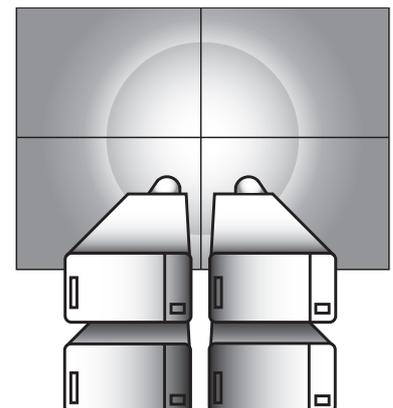
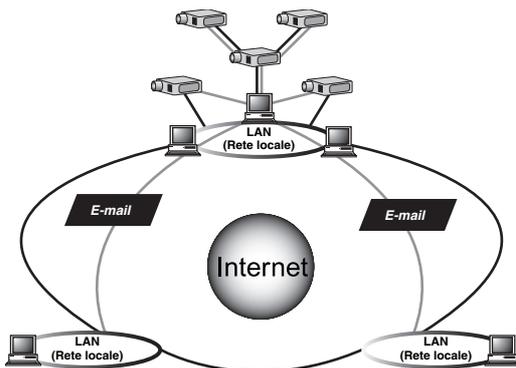
9. Semplicità di messa a punto

- **Regolazione elettrica dell'obiettivo, zoom e messa a fuoco elettrici, correzione digitale della distorsione trapezoidale**
- **Tecnologia di sincronizzazione automatica ad alta velocità (da 4 a 8 secondi)**

10. Funzioni avanzate di presentazione

- **Strumenti di presentazione integrati, immagine nell'immagine, ingrandimento digitale, fermo immagine**
- **Schermate di avvio e di sfondo personalizzabili**

11. Software applicativo

- **"Sharp Advanced Presentation Software—Professional Edition" (Software avanzato Sharp per presentazioni—edizione professionale) (Collegamento in rete e Telecomando)**

Indice

Informazioni importanti

Impostazione e collegamenti

Tasti di funzionamento

Indice

Funzionamento di base

Funzioni utili e di rete

Manutenzione e soluzione di problemi

Appendice

Metodo di accesso ai manuali operativi PDF

Manuali di istruzioni PDF in varie lingue sono inclusi nel CD-ROM. Per poter utilizzare questi manuali necessario installare sul computer di cui si fa uso (Windows o Macintosh) il sistema di lettura Adobe Acrobat Reader. Nel caso in cui l'Adobe Acrobat Reader non sia stato ancora installato, lo si pu scaricare dalla rete Internet (http://www.adobe.com) o installarlo a partire dal CD-ROM stesso.

Metodo di installazione dell'Acrobat Reader dal CD-ROM

Per Windows:

① Inserire il CD-ROM nel drive per CD-ROM.
② Cliccare due volte l'icona "My Computer".
③ Cliccare due volte il drive "CD-ROM".
④ Cliccare due volte sulla cartella "manuals".
⑤ Cliccare due volte sulla cartella "acrobat".
⑥ Cliccare due volte sulla cartella "windows".
⑦ Cliccare due volte sul programma di installazione desiderato ed attenersi poi alle istruzioni che compaiono sullo schermo.

Per Macintosh:

① Inserire il CD-ROM nel drive per CD-ROM.
② Cliccare due volte l'icona "CD-ROM".
③ Cliccare due volte sulla cartella "manuals".
④ Cliccare due volte sulla cartella "acrobat".
⑤ Cliccare due volte sulla cartella "mac".
⑥ Cliccare due volte sul programma di installazione desiderato ed attenersi poi alle istruzioni che compaiono sullo schermo.

Per altri sistemi operativi:
Scaricare l'Acrobat Reader dalla Rete Internet (http://www.adobe.com).

Per altre lingue:
Se si preferisce usare l'Acrobat Reader per lingue diverse da quille incluse nel CD-ROM, è necessario scaricarne la versione appropriata dalla rete Internet.

Accesso ai manuali PDF

Per Windows:

① Inserire il CD-ROM nel drive per CD-ROM.
② Cliccare due volte l'icona "My Computer".
③ Cliccare due volte il drive "CD-ROM".
④ Cliccare due volte sulla cartella "manuals".
⑤ Cliccare due volte sulla cartella "xg-v10we".
⑥ Cliccare due volte sulla lingua (nome della cartella) che si desidera vedere.
⑦ Cliccare due volte sul file pdf "v10" per accedere ai manuali del proiettore.
Cliccare due volte sul file pdf "saps" per accedere al manuale del software di presentazione avanzata Sharp.
⑧ Cliccare due volte sul file pdf.

Per Macintosh:

① Inserire il CD-ROM nel drive per CD-ROM.
② Cliccare due volte l'icona "CD-ROM"..
③ Cliccare due volte sulla cartella "manuals".
④ Cliccare due volte sulla cartella "xg-v10we".
⑤ Cliccare due volte sulla lingua (nome della cartella) che si desidera vedere.
⑥ Cliccare due volte sul file pdf "v10" per accedere ai manuali del proiettore.
Cliccare due volte sul file pdf "saps" per accedere al manuale del software di presentazione avanzata Sharp.
⑦ Cliccare due volte sul file pdf.

NOTA

- Se cliccando due volte con il mouse non si riesce ad aprire il file pdf desiderato, avviare prima l'Acrobat Reader dopo di che specificare il file desiderato per mezzo dei menu "File" e "Open".
- Vedere il file "readme.txt" sul CD-ROM per informazioni importanti sul CD-ROM non incluse in questo manuale di istruzioni.

Nomi delle parti

I numeri accanto ai nomi delle parti indicano le pagine principali del manuale in cui si tratta del relativo argomento.

Proiettore

Vista anteriore e superiore

- 31 Tasto di silenziamento (MUTE)
- 19 Tasti di alimentazione (ON/OFF)
- 31 Tasti di volume (VOL +/–)
- 29 Tasto obiettivo (LENS)
- 40 Tasto di menu (MENU)
- 40 Tasti di regolazione (▲/▼/◀/▶)
- 40 Tasto di inserimento (ENTER)
- 31 Tasto INGRESSO 1, 2, 3 (INPUT 1.2.3)
- 31 Tasto INGRESSO 4, 5, 6 (INPUT 4.5.6)
- 32 Tasto di fermo immagine (FREEZE)
- 49 Tasto di sincronismo automatico (AUTO SYNC)
- 33 Tasto per ingrandimento (ENLARGE)
- 34 Tasto di ridimensionamento (RESIZE)
- 40 Tasto di annullamento (UNDO)
- 35 Tasto di gamma (GAMMA)

ON MUTE VOL OFF LENS MENU ENTER INPUT 1.2.3 4.5.6 FREEZE AUTO SYNC ENLARGE RESIZE UNDO GAMMA

- 36 Sensore di comandi a distanza
- 21 Obiettivo (venduto separatamente)
- 73 Filtro dell'aria (bocca di ingresso)
- 4 Maniglia di trasporto
- 20 Dispositivo di regolazione
- 19 Indicatore di alimentazione
- 69 Indicatore SOSTITUZIONE LAMPADA 1
- 69 Indicatore SOSTITUZIONE LAMPADA 2
- 69 Indicatore di avvertimento temperatura

Nomi delle parti

I numeri accanto ai nomi delle parti indicano le pagine principali del manuale in cui si tratta del relativo argomento.

Proiettore

14 Presa c.a.

Porta INGRESSO RS-232C/ 16
porta USCITA RS-232C 68

Porta USCITA (mini sub D 15 pin) per INGRESSO 1, 2/ terminali USCITA AUDIO per INGRESSO 1, 2 14

Terminali INGRESSO 2/terminali INGRESSO AUDIO 2 15

Porta INGRESSO 1 (mini sub D 15 pin)/ terminali INGRESSO AUDIO 1 14

Porta INGRESSO 3 (DVI)/ terminali INGRESSO AUDIO 3 16

Scheda ESPANSIONE INGRESSO 6 62

Terminale (mini DIN 4 pin) INGRESSO S-VIDEO 4/ terminali INGRESSO 4/terminali INGRESSO AUDIO 4 17

Terminale (mini DIN 4 pin) INGRESSO S-VIDEO 5/terminali INGRESSO 5/terminali INGRESSO AUDIO 5 17

Terminali USCITA per INGRESSO 4, 5/terminale USCITA S-VIDEO per INGRESSO 4, 5 (mini DIN 4 pin)/terminali USCITA AUDIO per INGRESSO 4, 5 17 18

19 Interruttore ALIMENTAZIONE PRINCIPALE

USCITA 12 V c.c.

Terminale di ingresso TELECOMANDO VIA CAVO 39

Nomi delle parti

Telecomando

Vista frontale

- 31 Tasto di silenziamento (MUTE)
- 19 Tasti di alimentazione (ON/OFF)
- 29 32 Tasto LENS/ BLACK SCREEN
- 37 40 Tasto di clic destro del mouse/ inserimento (R-CLICK/ENTER)
- 31 Tasto INGRESSO 1, 2, 3 (INPUT 1.2.3)
- 32 Tasti di fermo immagine (FREEZE)
- 33 Tasto per ingrandimento (ENLARGE)
- 64 Tasto di strumenti (TOOLS)
- 36 Interruttore di mouse/regolazione (MOUSE/ADJ.)
- 31 Tasti di volume (VOL +/−)
- 39 40 Tasto di puntatore laser/menu (LASER/MENU)
- 37 40 Tasti di mouse/ regolazione (▲/▼/◀/▶)
- 31 Tasto INGRESSO 4, 5, 6 (INPUT 4.5.6)
- 49 Tasto di sincronismo automatico (AUTO SYNC)
- 34 Tasto di ridimensionamento (RESIZE)
- 35 Tasto GAMMA
- 37 Tasto di retroilluminazione (LIGHT)

ON, OFF, MUTE, VOL, BLACK SCREEN, LASER, LENS, MENU, R-CLICK, ENTER, INPUT, 1.2.3, 4.5.6, FREEZE, AUTO SYNC, ENLARGE, RESIZE, TOOLS, GAMMA, MOUSE, ADJ., LIGHT, SHARP, LCD PROJECTOR, *Conference Series*

Vista superiore

- Trasmettore segnali telecomando
- 3 Finestrella del puntatore al laser

Vista posteriore

L-CLICK, UNDO

- 37 40 Tasto di clic sinistro del mouse/di annullamento (L-CLICK/ UNDO)

Vista inferiore

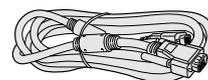
- 39 Ingresso telecomando con fili

Inserimento delle pile

1	2	3
Far pressione sulla freccia e far scivolare in direzione della freccia per rimuovere il coperchio del comparto pile.	**Ilnserire due batterie AA, accertandosi che la loro polarità corrisponda ai simboli + e − presenti all'interno del vano batterie.**	**Inserire le alette laterali del coperchio batterie nelle fessure e premere il coperchio fino a quando esso si chiude correttamente.**
Coperchio del comparto pile	Comparto pile	Coperchio del comparto pile

Accessori in dotazione

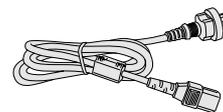
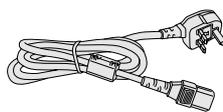
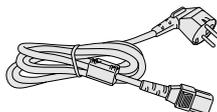
Telecomando

Due pile formato AA

Cavo RGB

Cavo di alimentazione

Per l'Europa, Hong Kong e Singapore

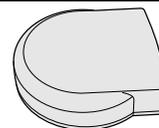
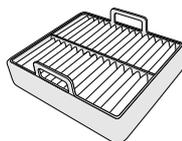
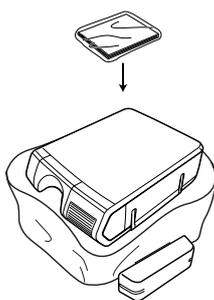
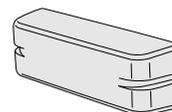
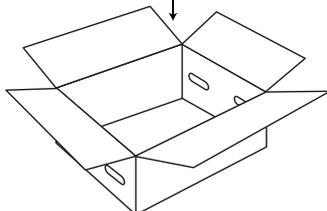
Per l'Europa, eccetto il Regno Unito

Per il Regno Unito, Hong Kong e Singapore

Per l'Australia, la Nuova Zelanda e l'Oceania

NOTA

- La configurazione della presa a muro della rete elettrica differisce da paese a paese. Utilizzare il cavo di alimentazione con la spina adatta alla presa a muro della rete elettrica del paese in cui ci si trova.

Cavo di controllo mouse PS/2

Cavo di controllo mouse USB

Ricevitore mouse telecomandato

Filtro dell'aria di ricambio

Copriterminali

CD-ROM

Manuale di istruzioni per il proiettore LCD

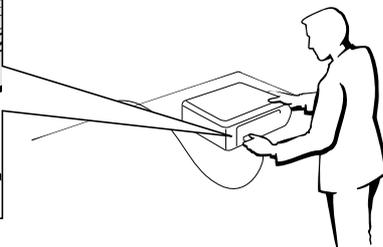
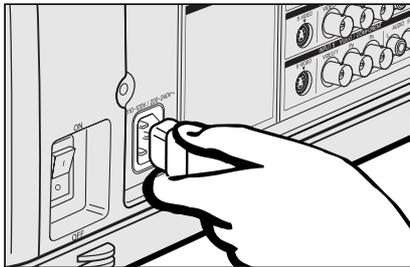
Guide di riferimento rapido per il proiettore LCD

Manuale di il software di presentazione avanzata Sharp

Collegamenti

Alimentazione

Collegamento del cavo di alimentazione

Inserire il cavo di alimentazione in dotazione nella presa c.a. situata sul fianco del proiettore.

Cavo di alimentazione

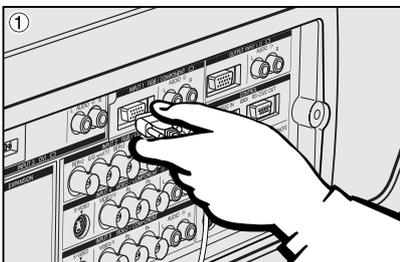
NOTA

- La configurazione della presa a muro della rete elettrica differisce da paese a paese. Utilizzare il cavo di alimentazione con la spina adatta alla presa a muro della rete elettrica del paese in cui ci si trova.

Proiezione di immagini da computer

Collegamento del proiettore ad un computer

Si può collegare il proiettore ad un computer per la proiezione di immagini computer a colori completi.

Collegamento a un computer mediante l'ingresso standard a 15 contatti

Cavo RGB

① Collegare un'estremità del cavo RGB in dotazione alla porta INGRESSO 1 del proiettore.
② Collegare l'altro capo alla porta di uscita monitor del computer. Fissare i connettori serrando le viti apposite.
③ Per utilizzare l'impianto audio integrato, collegare un'estremità del cavo audio (venduto separatamente) al terminale INGRESSO AUDIO 1 del proiettore.
④ Collegare l'altro capo al terminale di uscita audio sul computer.

CAUTELA

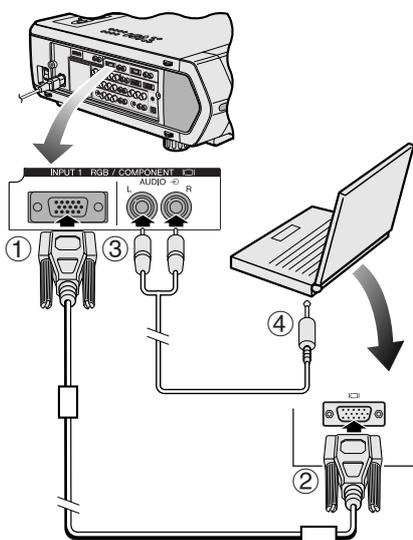
- Prima di collegare, assicurarsi di spegnere sia il proiettore che il computer. Dopo aver eseguito tutti i collegamenti, accendere prima il proiettore. Il computer va sempre acceso per ultimo.

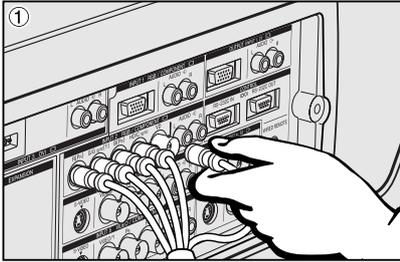
NOTE

- Prima di effettuare i collegamenti leggere attentamente il manuale d'uso del computer.
- Vedere pagina 84 "Tabella di compatibilità computer" per la lista dei segnali di computer compatibili con questo proiettore. L'uso con i segnali di computer diversi da quelli menzionati nella lista potrebbe non attivare alcune funzioni.
- È possibile che sia necessario un adattatore fra lo spinotto stereo miniaturizzato da 3,5 mm e il cavo audio stereo RCA.

Quando si collega il proiettore ad un computer, selezionare "RGB" per "Tipo segnale" nel menu GUI. (Vedere pagina 45.)

NOTA

- Un adattatore per Macintosh può essere necessario per l'uso con alcuni computer Macintosh. Consultare il più vicino rivenditore autorizzato o centro assistenza proiettori LCD Sharp.
- Il terminale INGRESSO AUDIO 1 può essere utilizzato come ingresso per l'audio corrispondente al terminale INGRESSO.

- Questo proiettore impiega un ingresso computer 5 BNC per evitare uno scadimento della qualità di immagine.
- Collegare i cavi R (PR), sincr. G/G (Y), B (PB), sincr. HD/C e VD (venduto separatamente) ai terminali di ingresso corretti del proiettore e al commutatore RGB (venduto separatamente) collegato al computer, oppure collegare direttamente al computer i terminali di ingresso del proiettore mediante un cavo a 5 connettori BNC (venduto separatamente).

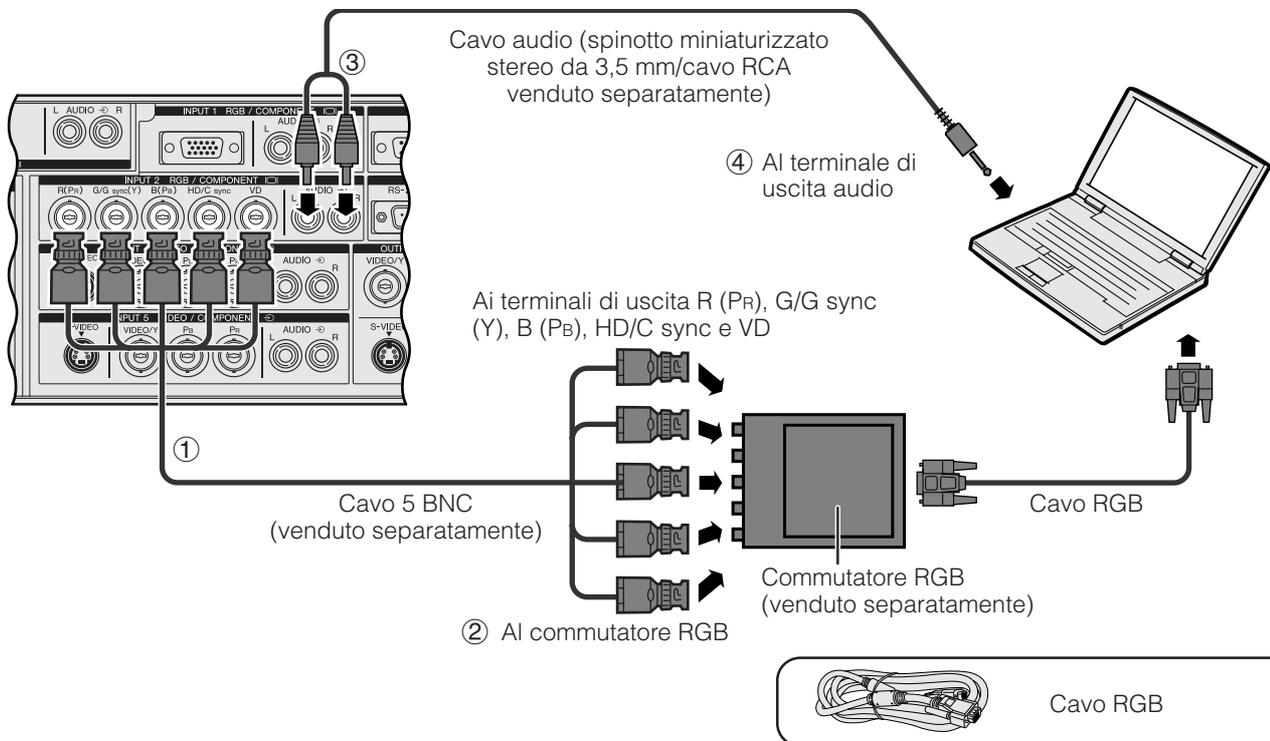
Collegamento ad un commutatore RGB esterno o altri computer compatibili usando l'ingresso BNC (usato tipicamente in grandi installazioni)

① Collegare ciascuno dei 5 connettori del cavo BNC al corrispondente terminale INGRESSO 2 del proiettore.
② Collegare l'altro capo del cavo 5 BNC ai terminali BNC corrispondenti sul commutatore RGB esterno.
Collegare il commutatore RGB al computer mediante un cavo RGB.
③ Per utilizzare l'impianto audio integrato, collegare un'estremità del cavo audio (venduto separatamente) al terminale INGRESSO AUDIO 2 del proiettore.
④ Collegare l'altro capo al terminale di uscita audio sul computer o ad un sistema audio esterno.

NOTA
- È possibile che sia necessario un adattatore fra lo spinotto stereo miniaturizzato da 3,5 mm e il cavo audio stereo RCA.

Per collegare il proiettore a un computer compatibile diverso da un PC (VGA/SVGA/XGA/SXGA/UXGA) o da un Macintosh (vale a dire a una Workstation), è possibile che occorra un cavo separato. Contattare il proprio rivenditore per maggiori informazioni.

Quando si collega questo proiettore ad un computer, selezionare "RGB" per "Tipo segnale" nel menu GUI. (Vedere pagina 45.)

NOTA
- Il collegamento di computer diversi dai tipi consigliati può causare danni al proiettore, al computer o ad entrambi.
- Il terminale INGRESSO AUDIO 2 può essere utilizzato per l'ingresso dell'audio corrispondente all'INGRESSO 2.

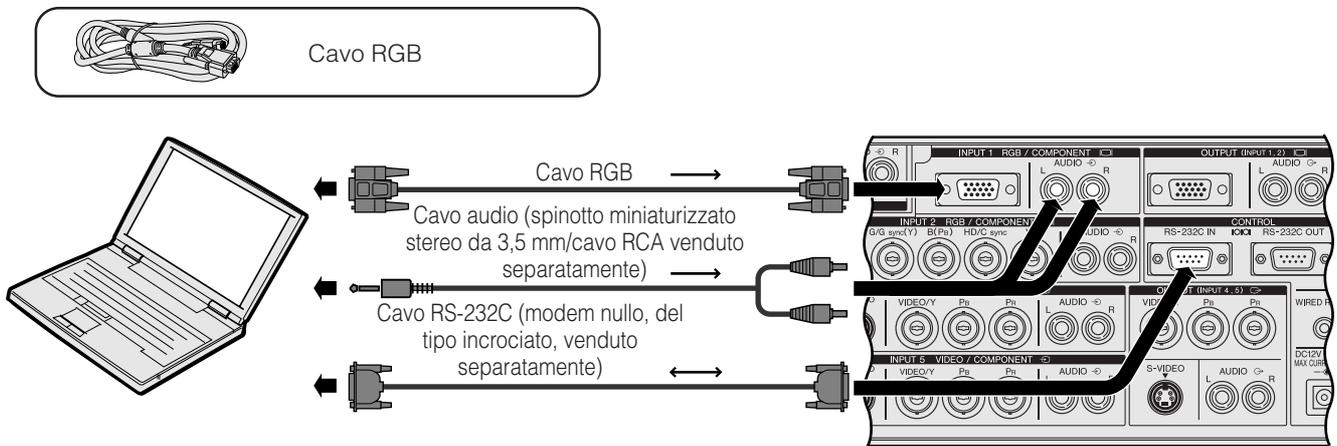
Cavo RGB

Funzione "Plug and Play" (quando si collega ad un terminale a 15 pin)

- Questo proiettore è compatibile con DDC 1/DDC 2B dello standard VESA. Il proiettore e un computer compatibile con il DDC VESA si comunicano i loro requisiti di impostazione, permettendo un'installazione facile e rapida.
- Prima di usare la funzione "Plug and Play", assicurarsi di accendere il proiettore per primo e il computer collegato per ultimo.

NOTA
- La funzione DDC, "Plug and Play" di questo proiettore funziona solo quando è usato con un computer compatibile DDC VESA.

Collegamento a un computer mediante la porta RS-232C

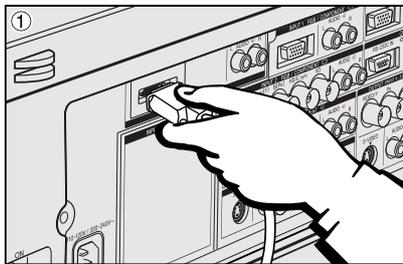
Collegando la porta RS-232C a un computer mediante un cavo RS-232C (modem nullo, del tipo incrociato, venduto separatamente), il computer può essere utilizzato per comandare il proiettore e per verificarne lo stato. Per ulteriori dettagli, vedere alle pagine 80, 81 e 82.

Collegare un cavo RS-232C (modem nullo, del tipo incrociato, venduto separatamente) alla porta seriale del computer.

CAUTELA

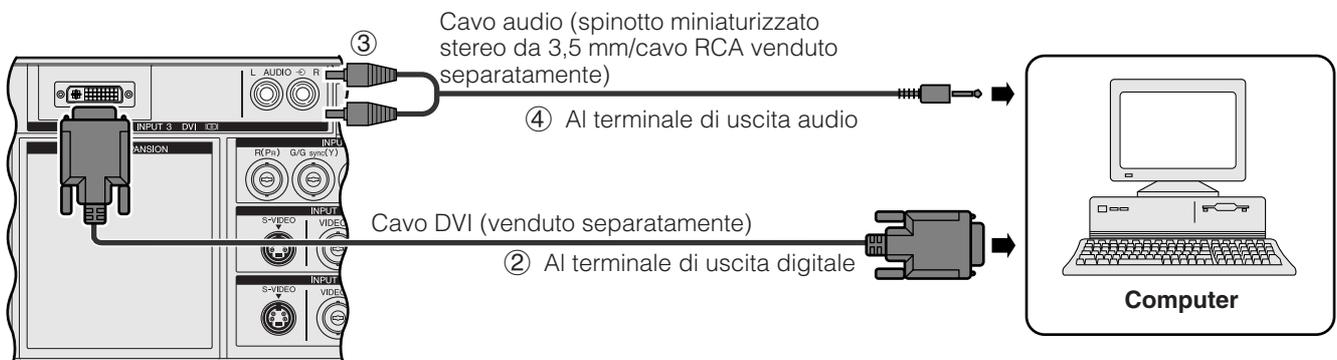
- Non collegare o scollegare un cavo RS-232C al o dal computer mentre è acceso. Il computer potrebbe essere danneggiato.

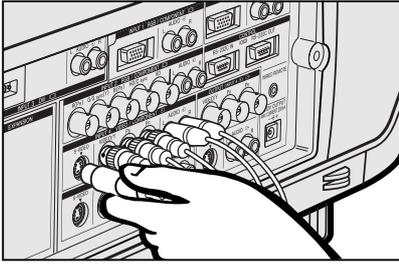
NOTA

- La funzione di mouse senza fili o la funzione RS-232C possono non controllare il computer se la porta del computer non è impostata correttamente. Fare riferimento al manuale di istruzioni del computer per dettagli sull'impostazione/installazione del driver mouse corretto.
- Le frecce (→, ↔) indicano la direzione dei segnali.
- Un adattatore per Macintosh può essere necessario per l'uso con alcuni computer Macintosh. Consultare il più vicino rivenditore autorizzato o centro assistenza proiettori LCD Sharp.

Collegamento a un computer tramite la porta di ingresso digitale diretto

① Collegare un'estremità del cavo DVI alla porta INGRESSO 3 del proiettore.
② Collegare l'altra estremità al terminale corrispondente del computer.
③ Per utilizzare l'impianto audio integrato, collegare un'estremità di un cavo audio (venduto separatamente) al terminale INGRESSO AUDIO 3 del proiettore.
④ Collegare l'altra estremità al terminale di uscita audio del computer.

NOTA

- Questa porta DVI è compatibile con la versione DVI 1.0. I segnali in ingresso non vengono pertanto ricevuti se provengono da apparecchiature compatibili con il sistema di protezione dalla copiatura (versione DVI 2.0).

Per guardare le immagini video e da disco laser

Collegamento a VCR, lettori di dischi laser e altre apparecchiature audiovisive che impiegano l'ingresso video BNC

① Collegare ciascun connettore BNC di un cavo componente o video ai corrispondenti terminali INGRESSO BNC 4 o 5 del proiettore.

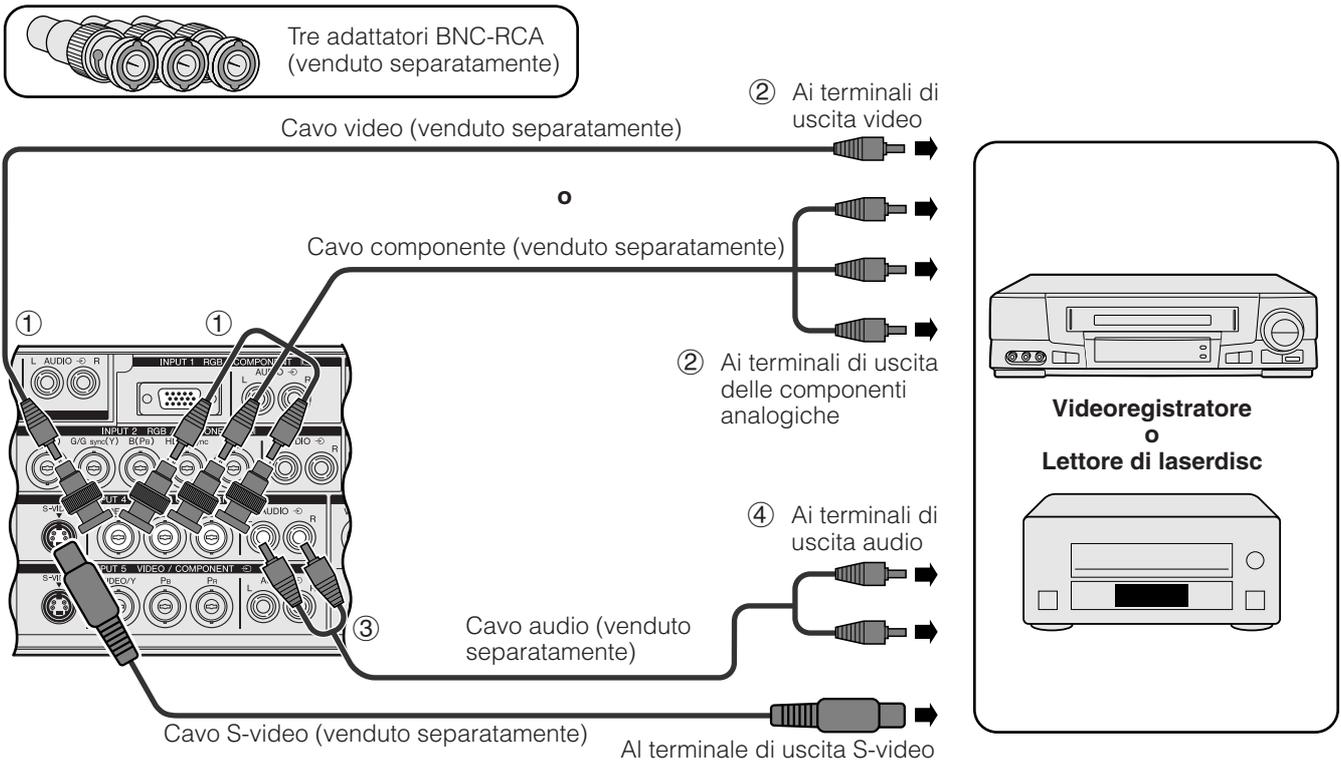
NOTA

- Sono necessari adattatori BNC-RCA, da usare con sorgenti e cavi tipo RCA.

② Collegare l'altra estremità del cavo ai terminali corrispondenti del VCR o del lettore di dischi laser.
③ Per utilizzare l'impianto audio integrato, collegare un'estremità di un cavo audio (venduto separatamente) ai terminali INGRESSO AUDIO 4 o 5 del proiettore.
④ Collegare l'altra estremità al terminale di uscita audio dell'apparecchiatura video.

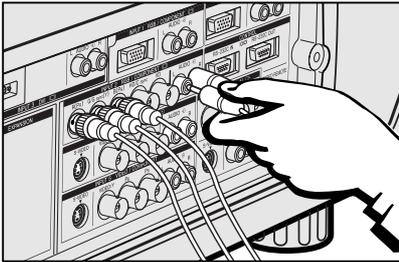
Il terminale INGRESSO S-VIDEO utilizza un sistema di segnali video nel quale le immagini vengono suddivise in un segnale di colore e in uno di luminanza per ottenere immagini di qualità superiore. Quando sono presenti cavi collegati sia ai terminali INGRESSO S-VIDEO 4 o 5, sia a quelli INGRESSO VIDEO 4 o 5, le immagini in ingresso tramite i terminali INGRESSO S-VIDEO 4 o 5 hanno la precedenza su quelli in ingresso tramite i terminali INGRESSO VIDEO 4 o 5.

NOTA

- Per video di maggiore qualità, si può usare il terminale S-VIDEO INPUT del proiettore. Il cavo S-video è in vendita separatamente.
- Se l'apparecchiatura video utilizzata non dispone di un terminale di uscita S-video, utilizzare un cavo video con sonoro.

CAUTELA

- Prima di effettuare qualsiasi collegamento ad apparecchiature video, spegnere sempre il proiettore, per salvaguardare sia quest'ultimo, sia l'apparecchiatura cui si effettua il collegamento.

Per guardare le immagini da DVD e TV digitale

Collegamento a DVD, decodificatori DTV* e altre apparecchiature video che impiegano i 5 ingressi BNC

① Collegare ciascun connettore BNC di un cavo componente ai corrispondenti terminali INGRESSO BNC 2 del proiettore.

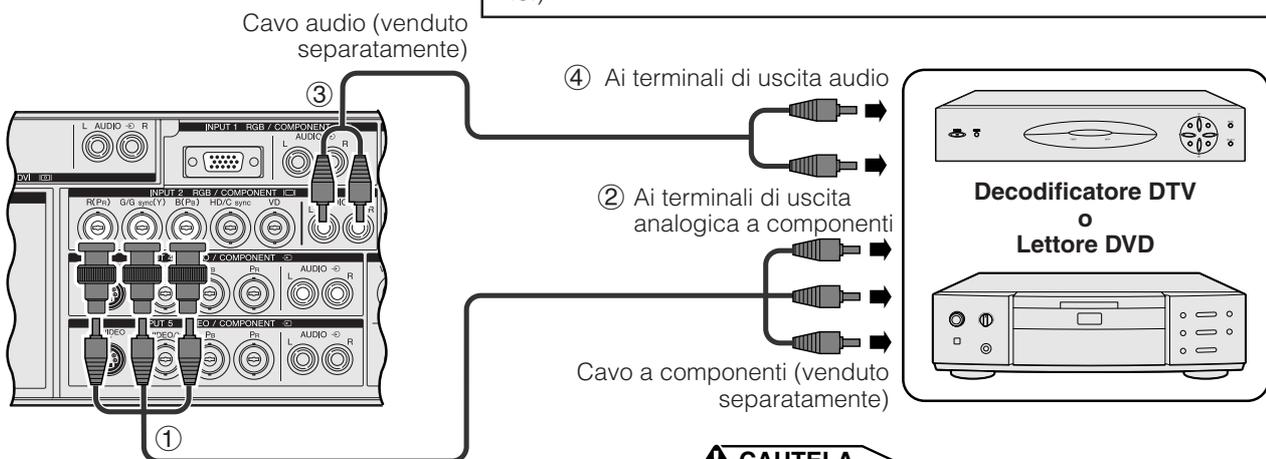
NOTA

- Sono necessari adattatori BNC-RCA, da usare con sorgenti e cavi tipo RCA.

② Collegare l'altra estremità del cavo ai terminali corrispondenti del lettore di DVD o del decodificatore DTV.

③ Per utilizzare l'impianto audio integrato, collegare un'estremità di un cavo audio (venduto separatamente) al terminale INGRESSO AUDIO 2 del proiettore.

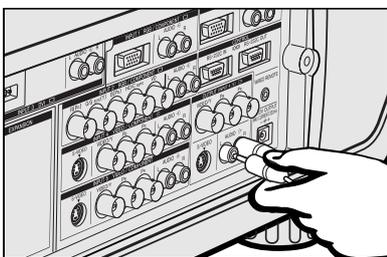
④ Collegare l'altra estremità al terminale di uscita audio del lettore di DVD o del decodificatore DTV.

> Quando si collega questo proiettore ad un lettore DVD o decodificatore DTV, selezionare "Componente" per "Tipo segnale" nel menu GUI. (Vedere pagina 45.)

CAUTELA

- Prima di effettuare qualsiasi collegamento ad apparecchiature video, spegnere sempre il proiettore, per salvaguardare sia quest'ultimo, sia l'apparecchiatura cui si effettua il collegamento.

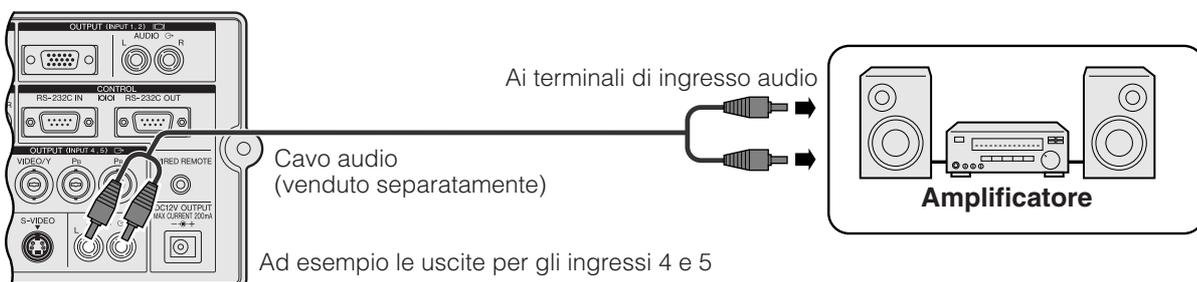
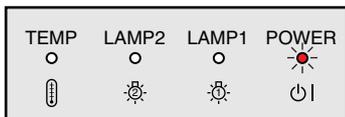
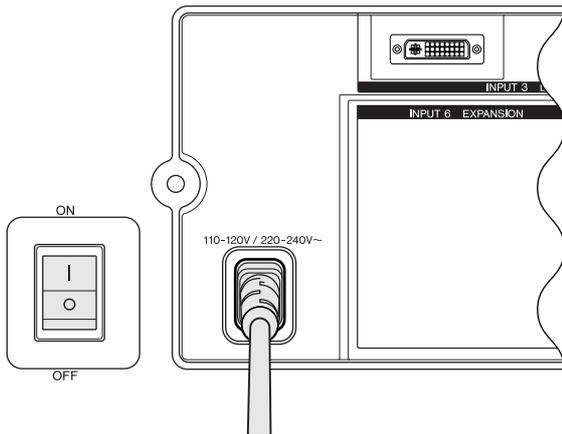
*DTV è un termine ampio usato per descrive il nuovo sistema di televisione digitale degli Stati Uniti.

Per un suono migliore

Collegamento ad amplificatori e altri componenti audio

CAUTELA

- Prima di effettuare qualsiasi collegamento a componenti audio, spegnere sempre il proiettore, per salvaguardare sia quest'ultimo, sia il componente cui si effettua il collegamento.

NOTA

- Usando componenti audio esterni, il volume può essere amplificato per ottenere un suono migliore.
- I terminali INGRESSO AUDIO consentono di indirizzare verso componenti audio il sonoro proveniente dai terminali INGRESSO AUDIO da 1 a 5 selezionati e collegati ad apparecchiature audiovisive.

Accensione/spegnimento (ON/OFF)

Attivazione (ON) dell'alimentazione principale

Premere l'interruttore ALIMENTAZIONE PRINCIPALE situato sul fianco del proiettore. L'indicatore ALIMENTAZIONE si illumina di rosso e il proiettore entra nel modo standby.

NOTA

- Quando l'alimentazione principale non è attiva, non è possibile utilizzare il telecomando per azionare il proiettore.

Premere **ON**.

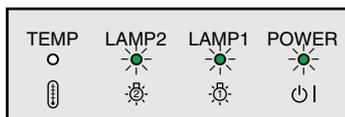
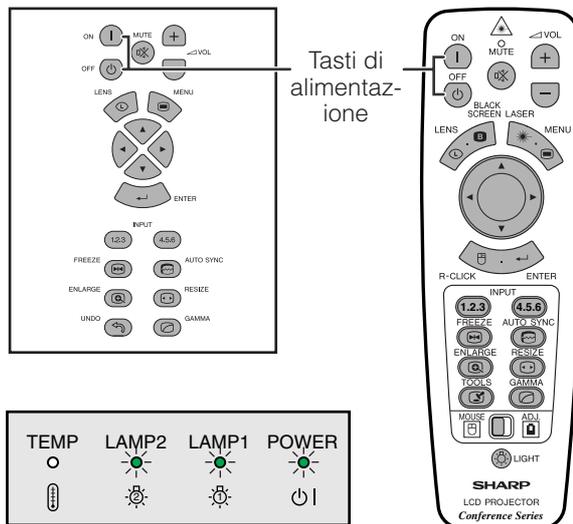
- Se l'indicatore di sostituzione lampada lampeggia in verde, significa che la lampada si sta riscaldando. Attendere che l'indicatore cessi di lampeggiare prima di usare il proiettore.
- Se si spegne il proiettore e quindi lo si riaccende immediatamente, può trascorrere qualche tempo prima che la lampada si accenda.

NOTA

- Dopo che il proiettore è stato disimballato e acceso per la prima volta, la bocca di scarico può emettere un leggero odore. Questo odore scompare in breve tempo con l'uso.

Quando l'alimentazione è attivata, l'indicatore di sostituzione lampada lampeggia per indicare le condizioni di funzionamento della lampada.
Verde: Lampada pronta
Verde lampeggiante: Riscaldamento
Rosso: Sostituire la lampada.

NOTA

- Quando per il modo lampada si impostano "solo lamp. 1" o "solo lamp. 2", si illumina soltanto l'indicatore sostituzione lampada relativo alla lampada selezionata.

Premere **OFF**.

Premere di nuovo **OFF** mentre il messaggio è visualizzato.

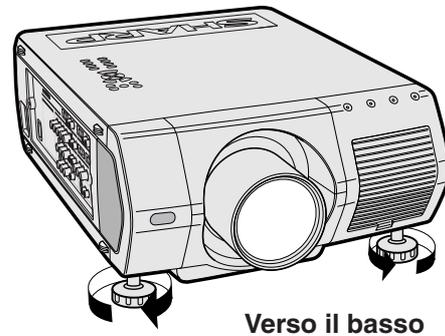
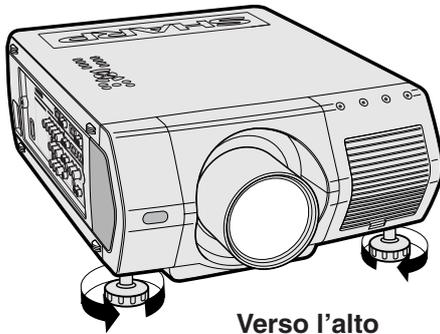
NOTA

- Se si è premuto accidentalmente **OFF** quando non si voleva spegnere il proiettore, attendere che la schermata di spegnimento scompaia.
- Quando si preme due volte **OFF**, l'indicatore di alimentazione si illumina in rosso e la ventola di raffreddamento gira per circa 90 secondi. Il proiettore quindi passa al modo di attesa.
- Attendere che la ventola di raffreddamento si fermi prima di scollegare il cavo di alimentazione.
- Si può riaccendere premendo **ON**. Quando si accende, l'indicatore di alimentazione e l'indicatore di sostituzione lampada si illuminano in verde.
- Se il filtro anteriore non è installato saldamente, l'indicatore POWER lampeggia.

ATTENZIONE:
La ventola di raffreddamento di questo proiettore continua a funzionare per circa 90 secondi dopo che si è spento il projettore. Durante l'uso normale, quando si spegne usare sempre il tasto **OFF** sul proiettore o sul telecomando. Assicurarsi che la ventola di raffreddamento si sia fermata prima di scollegare il cavo di alimentazione.
DURANTE L'USO NORMALE, NON SPEGNERE MAI IL PROIETTORE SCOLLEGANDO IL CAVO DI ALIMENTAZIONE. SE NON SI OSSERVA QUESTA PRECAUZIONE LA DURATA DELLA LAMPADA SARÀ INFERIORE AL PREVISTO.

Uso dei piedini di regolazione

Uso dei piedini di regolazione

Per regolare l’altezza del proiettore, ruotarne i piedini.

NOTA

- Il proiettore è regolabile fino a circa 5° dalla posizione standard.
- Quando l’altezza del proiettore viene regolata, l’immagine può diventare distorta (a trapezio), a seconda delle posizioni relative di proiettore e schermo.

CAUTELA

- Non tenere l’obiettivo quando si alza o abbassa il proiettore.
- Quando si abbassa il proiettore, fare attenzione a non lasciare le vostre dita essere prese nell’area fra il piede di regolazione e i proiettore.

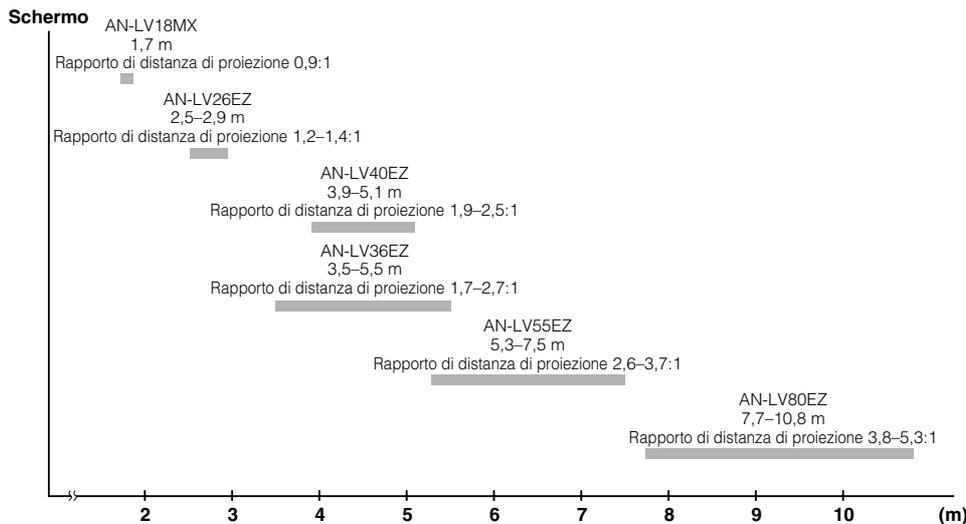
Regolazione della distanza di proiezione

La qualità ottimale delle immagini può essere ottenuta quando il proiettore è posizionato perpendicolare allo schermo con tutti i piedini piatti e in piano. Spostare il proiettore in avanti e indietro se i bordi dell'immagine sono deformati.

NOTA

- L'obiettivo del proiettore deve essere centrato sul centro dello schermo. Se il centro dell'obiettivo non è perpendicolare allo schermo, l'immagine risulta distorta e rende difficile la visione.
- Posizionare lo schermo in modo che non sia esposto alla luce solare diretta o all'illuminazione della stanza. La luce che batte direttamente sullo schermo sbiadisce i colori e rende difficile la visione. Chiudere le tende e abbassare le luci quando si colloca lo schermo in una stanza soleggiata o luminosa.
- Non si può usare uno schermo polarizzante con questo proiettore.

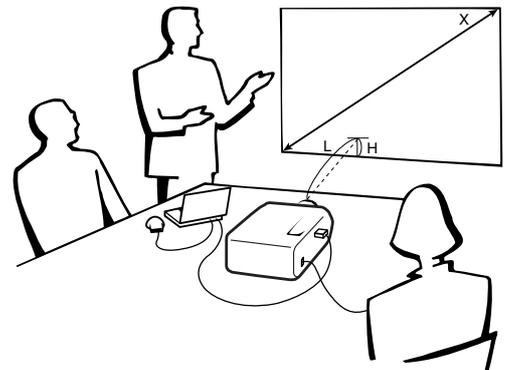
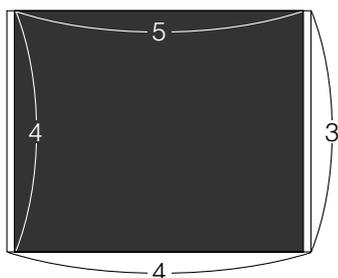
Sharp è inoltre in grado di fornire sei obiettivi opzionali per applicazioni speciali. Per ulteriori dettagli su tutti gli obiettivi, consultare il rivenditore autorizzato di proiettori LCD Sharp di fiducia. (Per l'inserimento degli obiettivi, fare riferimento al relativo manuale d'uso.) Fare installare gli obiettivi opzionali dal personale dell'assistenza tecnica.

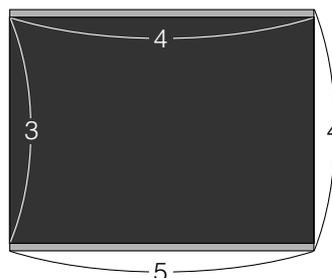
Distanza di proiezione

Ad esempio, per uno schermo da 254 cm (100″) adottare un ingresso computer 5:4

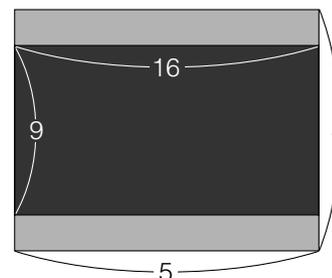
Installazione normale (proiezione anteriore)

Posizionare il proiettore alla distanza necessaria dallo schermo secondo le dimensioni desiderate dell'immagine. (Vedere le pagine 22–27.)

NOTA

- Sharp è inoltre in grado di fornire sei obiettivi opzionali per applicazioni speciali. Per ulteriori dettagli su tutti gli obiettivi, consultare il rivenditore autorizzato di proiettori LCD Sharp di fiducia.

Ingresso computer (5:4)

: Dimensioni dello schermo (4:3)
: Dimensioni dell'immagine (5:4)

Ingresso video (4:3)

: Dimensioni dello schermo e dell'immagine (4:3)
: Area di mascheratura del segnale

Ingresso video (16:9)

: Dimensioni dello schermo e dell'immagine (16:9)
: Area di mascheratura del segnale

AN-LV40EZ

Rapporto di distanza di proiezione
Da 1,9 a 2,5:1

Ingresso computer (5:4)

Dimensioni dello schermo (4:3)			Distanza di proiezione (L)		Distanza fra il centro dell'obiettivo e il margine inferiore dello schermo (H)	
Diag.	Larghezza	Altezza	Massima	Minima	Superiore	Inferiore
1.524 cm (600″)	1.219 cm (480″)	914 cm (360″)	31,2 m	24,0 m	457,2 cm	– 91,4 cm
1.270 cm (500″)	1.016 cm (400″)	762 cm (300″)	26,0 m	19,9 m	381,0 cm	– 76,2 cm
1.016 cm (400″)	813 cm (320″)	610 cm (240″)	20,8 m	15,9 m	304,8 cm	– 61,0 cm
762 cm (300″)	610 cm (240″)	457 cm (180″)	15,6 m	11,9 m	228,6 cm	– 45,7 cm
508 cm (200″)	406 cm (160″)	305 cm (120″)	10,3 m	7,9 m	152,4 cm	– 30,5 cm
381 cm (150″)	305 cm (120″)	229 cm (90″)	7,7 m	5,9 m	114,3 cm	– 22,9 cm
254 cm (100″)	203 cm (80″)	152 cm (60″)	5,1 m	3,9 m	76,2 cm	– 15,2 cm
213 cm (84″)	170 cm (67″)	127 cm (50″)	4,3 m	3,3 m	64,0 cm	– 12,8 cm
183 cm (72″)	147 cm (58″)	109 cm (43″)	3,6 m	2,8 m	54,9 cm	– 11,0 cm
152 cm (60″)	122 cm (48″)	91 cm (36″)	3,0 m	2,3 m	45,7 cm	– 9,1 cm
102 cm (40″)	81 cm (32″)	61 cm (24″)	2,0 m	1,5 m	30,5 cm	– 6,1 cm

Ingresso video (4:3)

Dimensioni dello schermo (4:3)			Distanza di proiezione (L)		Distanza fra il centro dell'obiettivo e il margine inferiore dello schermo (H)	
Diag.	Larghezza	Altezza	Massima	Minima	Superiore	Inferiore
1.524 cm (600″)	1.219 cm (480″)	914 cm (360″)	33,3 m	25,6 m	457,2 cm	– 128,0 cm
1.270 cm (500″)	1.016 cm (400″)	762 cm (300″)	27,7 m	21,3 m	381,0 cm	– 106,7 cm
1.016 cm (400″)	813 cm (320″)	610 cm (240″)	22,2 m	17,0 m	304,8 cm	– 85,3 cm
762 cm (300″)	610 cm (240″)	457 cm (180″)	16,6 m	12,7 m	228,6 cm	– 64,0 cm
508 cm (200″)	406 cm (160″)	305 cm (120″)	11,0 m	8,5 m	152,4 cm	– 42,7 cm
381 cm (150″)	305 cm (120″)	229 cm (90″)	8,2 m	6,3 m	114,3 cm	– 32,0 cm
254 cm (100″)	203 cm (80″)	152 cm (60″)	5,5 m	4,2 m	76,2 cm	– 21,3 cm
213 cm (84″)	170 cm (67″)	127 cm (50″)	4,6 m	3,5 m	64,0 cm	– 17,9 cm
183 cm (72″)	147 cm (58″)	109 cm (43″)	3,9 m	3,0 m	54,9 cm	– 15,4 cm
152 cm (60″)	122 cm (48″)	91 cm (36″)	3,2 m	2,5 m	45,7 cm	– 12,8 cm
102 cm (40″)	81 cm (32″)	61 cm (24″)	2,1 m	1,6 m	30,5 cm	– 8,5 cm

Ingresso video (16:9)

Dimensioni dello schermo (4:3)			Distanza di proiezione (L)		Distanza fra il centro dell'obiettivo e il margine inferiore dello schermo (H)	
Diag.	Larghezza	Altezza	Massima	Minima	Superiore	Inferiore
1.270 cm (500″)	1.105 cm (435″)	622 cm (245″)	30,2 m	23,2 m	311,3 cm	– 220,0 cm
1.016 cm (400″)	884 cm (348″)	498 cm (196″)	24,2 m	18,6 m	249,1 cm	– 176,0 cm
762 cm (300″)	663 cm (261″)	373 cm (147″)	18,1 m	13,9 m	186,8 cm	– 132,0 cm
508 cm (200″)	442 cm (174″)	249 cm (98″)	12,0 m	9,2 m	124,5 cm	– 88,0 cm
381 cm (150″)	333 cm (131″)	188 cm (74″)	9,0 m	6,9 m	93,4 cm	– 66,0 cm
338 cm (133″)	295 cm (116″)	165 cm (65″)	8,0 m	6,1 m	82,8 cm	– 58,5 cm
269 cm (106″)	234 cm (92″)	132 cm (52″)	6,3 m	4,8 m	66,0 cm	– 46,6 cm
254 cm (100″)	221 cm (87″)	124 cm (49″)	6,0 m	4,6 m	62,3 cm	– 44,0 cm
234 cm (92″)	203 cm (80″)	114 cm (45″)	5,5 m	4,2 m	57,3 cm	– 40,5 cm
213 cm (84″)	185 cm (73″)	104 cm (41″)	5,0 m	3,8 m	52,3 cm	– 37,0 cm
183 cm (72″)	160 cm (63″)	89 cm (35″)	4,3 m	3,3 m	44,8 cm	– 31,7 cm
152 cm (60″)	132 cm (52″)	74 cm (29″)	3,5 m	2,7 m	37,4 cm	– 26,4 cm
102 cm (40″)	89 cm (35″)	51 cm (20″)	2,3 m	1,8 m	24,9 cm	– 17,6 cm

NOTA

- I valori con un segno di meno (–) indicano la distanza dal centro dell'obiettivo sotto il fondo dello schermo.

AN-LV18MX

Rapporto di distanza di proiezione
0,9 :1

Ingresso computer (5:4)

Dimensioni dello schermo (4:3)			Distanza di proiezione (L)	Distanza fra il centro dell'obiettivo e il margine inferiore dello schermo (H)	
Diag.	Larghezza	Altezza		Superiore	Inferiore
1.524 cm (600″)	1.219 cm (480″)	914 cm (360″)	10,7 m	457,2 cm	411,5 cm
1.270 cm (500″)	1.016 cm (400″)	762 cm (300″)	8,9 m	381,0 cm	342,9 cm
1.016 cm (400″)	813 cm (320″)	610 cm (240″)	7,1 m	304,8 cm	274,3 cm
762 cm (300″)	610 cm (240″)	457 cm (180″)	5,3 m	228,6 cm	205,7 cm
508 cm (200″)	406 cm (160″)	305 cm (120″)	3,5 m	152,4 cm	137,2 cm
381 cm (150″)	305 cm (120″)	229 cm (90″)	2,6 m	114,3 cm	102,9 cm
254 cm (100″)	203 cm (80″)	152 cm (60″)	1,7 m	76,2 cm	68,6 cm
213 cm (84″)	170 cm (67″)	127 cm (50″)	1,5 m	64,0 cm	57,6 cm
183 cm (72″)	147 cm (58″)	109 cm (43″)	1,2 m	54,9 cm	49,4 cm
152 cm (60″)	122 cm (48″)	91 cm (36″)	1,0 m	45,7 cm	41,1 cm
102 cm (40″)	81 cm (32″)	61 cm (24″)	0,7 m	30,5 cm	27,4 cm

Ingresso video (4:3)

Dimensioni dello schermo (4:3)			Distanza di proiezione (L)	Distanza fra il centro dell'obiettivo e il margine inferiore dello schermo (H)	
Diag.	Larghezza	Altezza		Superiore	Inferiore
1.524 cm (600″)	1.219 cm (480″)	914 cm (360″)	11,4 m	457,2 cm	408,4 cm
1.270 cm (500″)	1.016 cm (400″)	762 cm (300″)	9,5 m	381,0 cm	340,4 cm
1.016 cm (400″)	813 cm (320″)	610 cm (240″)	7,6 m	304,8 cm	272,3 cm
762 cm (300″)	610 cm (240″)	457 cm (180″)	5,7 m	228,6 cm	204,2 cm
508 cm (200″)	406 cm (160″)	305 cm (120″)	3,8 m	152,4 cm	136,1 cm
381 cm (150″)	305 cm (120″)	229 cm (90″)	2,8 m	114,3 cm	102,1 cm
254 cm (100″)	203 cm (80″)	152 cm (60″)	1,9 m	76,2 cm	68,1 cm
213 cm (84″)	170 cm (67″)	127 cm (50″)	1,6 m	64,0 cm	57,2 cm
183 cm (72″)	147 cm (58″)	109 cm (43″)	1,3 m	54,9 cm	49,0 cm
152 cm (60″)	122 cm (48″)	91 cm (36″)	1,1 m	45,7 cm	40,8 cm
102 cm (40″)	81 cm (32″)	61 cm (24″)	0,7 m	30,5 cm	27,2 cm

Ingresso video (16:9)

Dimensioni dello schermo (4:3)			Distanza di proiezione (L)	Distanza fra il centro dell'obiettivo e il margine inferiore dello schermo (H)	
Diag.	Larghezza	Altezza		Superiore	Inferiore
1.270 cm (500″)	1.105 cm (435″)	622 cm (245″)	10,3 m	311,3 cm	267,0 cm
1.016 cm (400″)	884 cm (348″)	498 cm (196″)	8,3 m	249,1 cm	213,6 cm
762 cm (300″)	663 cm (261″)	373 cm (147″)	6,2 m	186,8 cm	160,2 cm
508 cm (200″)	442 cm (174″)	249 cm (98″)	4,1 m	124,5 cm	106,8 cm
381 cm (150″)	333 cm (131″)	188 cm (74″)	3,1 m	93,4 cm	80,1 cm
338 cm (133″)	295 cm (116″)	165 cm (65″)	2,7 m	82,8 cm	71,0 cm
269 cm (106″)	234 cm (92″)	132 cm (52″)	2,1 m	66,0 cm	56,6 cm
254 cm (100″)	221 cm (87″)	124 cm (49″)	2,0 m	62,3 cm	53,4 cm
234 cm (92″)	203 cm (80″)	114 cm (45″)	1,9 m	57,3 cm	49,1 cm
213 cm (84″)	185 cm (73″)	104 cm (41″)	1,7 m	52,3 cm	44,9 cm
183 cm (72″)	160 cm (63″)	89 cm (35″)	1,4 m	44,8 cm	38,5 cm
152 cm (60″)	132 cm (52″)	74 cm (29″)	1,2 m	37,4 cm	32,0 cm
102 cm (40″)	89 cm (35″)	51 cm (20″)	0,8 m	24,9 cm	21,4 cm

NOTA

- I valori con un segno di meno (–) indicano la distanza dal centro dell'obiettivo sotto il fondo dello schermo.

AN-LV26EZ

Rapporto di distanza di proiezione Da 1,2 a 1,4 :1

Ingresso computer (5:4)

Dimensioni dello schermo (4:3)			Distanza di proiezione (L)		Distanza fra il centro dell'obiettivo e il margine inferiore dello schermo (H)	
Diag.	Larghezza	Altezza	Massima	Minima	Superiore	Inferiore
1.524 cm (600″)	1.219 cm (480″)	914 cm (360″)	17,8 m	15,4 m	457,2 cm	0,0 cm
1.270 cm (500″)	1.016 cm (400″)	762 cm (300″)	14,8 m	12,8 m	381,0 cm	0,0 cm
1.016 cm (400″)	813 cm (320″)	610 cm (240″)	11,8 m	10,2 m	304,8 cm	0,0 cm
762 cm (300″)	610 cm (240″)	457 cm (180″)	8,9 m	7,7 m	228,6 cm	0,0 cm
508 cm (200″)	406 cm (160″)	305 cm (120″)	5,9 m	5,1 m	152,4 cm	0,0 cm
381 cm (150″)	305 cm (120″)	229 cm (90″)	4,4 m	3,8 m	114,3 cm	0,0 cm
254 cm (100″)	203 cm (80″)	152 cm (60″)	2,9 m	2,5 m	76,2 cm	0,0 cm
213 cm (84″)	170 cm (67″)	127 cm (50″)	2,4 m	2,1 m	64,0 cm	0,0 cm
183 cm (72″)	147 cm (58″)	109 cm (43″)	2,1 m	1,8 m	54,9 cm	0,0 cm
152 cm (60″)	122 cm (48″)	91 cm (36″)	1,7 m	1,5 m	45,7 cm	0,0 cm
102 cm (40″)	81 cm (32″)	61 cm (24″)	1,1 m	1,0 m	30,5 cm	0,0 cm

Ingresso video (4:3)

Dimensioni dello schermo (4:3)			Distanza di proiezione (L)		Distanza fra il centro dell'obiettivo e il margine inferiore dello schermo (H)	
Diag.	Larghezza	Altezza	Massima	Minima	Superiore	Inferiore
1.524 cm (600″)	1.219 cm (480″)	914 cm (360″)	19,0 m	16,5 m	457,2 cm	– 29,8 cm
1.270 cm (500″)	1.016 cm (400″)	762 cm (300″)	15,8 m	13,7 m	381,0 cm	– 24,8 cm
1.016 cm (400″)	813 cm (320″)	610 cm (240″)	12,6 m	11,0 m	304,8 cm	– 19,8 cm
762 cm (300″)	610 cm (240″)	457 cm (180″)	9,5 m	8,2 m	228,6 cm	– 14,9 cm
508 cm (200″)	406 cm (160″)	305 cm (120″)	6,3 m	5,4 m	152,4 cm	– 9,9 cm
381 cm (150″)	305 cm (120″)	229 cm (90″)	4,7 m	4,1 m	114,3 cm	– 7,4 cm
254 cm (100″)	203 cm (80″)	152 cm (60″)	3,1 m	2,7 m	76,2 cm	– 5,0 cm
213 cm (84″)	170 cm (67″)	127 cm (50″)	2,6 m	2,2 m	64,0 cm	– 4,2 cm
183 cm (72″)	147 cm (58″)	109 cm (43″)	2,2 m	1,9 m	54,9 cm	– 3,6 cm
152 cm (60″)	122 cm (48″)	91 cm (36″)	1,8 m	1,6 m	45,7 cm	– 3,0 cm
102 cm (40″)	81 cm (32″)	61 cm (24″)	1,2 m	1,0 m	30,5 cm	– 2,0 cm

Ingresso video (16:9)

Dimensioni dello schermo (4:3)			Distanza di proiezione (L)		Distanza fra il centro dell'obiettivo e il margine inferiore dello schermo (H)	
Diag.	Larghezza	Altezza	Massima	Minima	Superiore	Inferiore
1.270 cm (500″)	1.105 cm (435″)	622 cm (245″)	17,2 m	14,9 m	311,3 cm	– 131,4 cm
1.016 cm (400″)	884 cm (348″)	498 cm (196″)	13,8 m	11,9 m	249,1 cm	– 105,2 cm
762 cm (300″)	663 cm (261″)	373 cm (147″)	10,3 m	8,9 m	186,8 cm	– 78,9 cm
508 cm (200″)	442 cm (174″)	249 cm (98″)	6,8 m	5,9 m	124,5 cm	– 52,6 cm
381 cm (150″)	333 cm (131″)	188 cm (74″)	5,1 m	4,4 m	93,4 cm	– 39,4 cm
338 cm (133″)	295 cm (116″)	165 cm (65″)	4,5 m	3,9 m	82,8 cm	– 35,0 cm
269 cm (106″)	234 cm (92″)	132 cm (52″)	3,6 m	3,1 m	66,0 cm	– 27,9 cm
254 cm (100″)	221 cm (87″)	124 cm (49″)	3,4 m	2,9 m	62,3 cm	– 26,3 cm
234 cm (92″)	203 cm (80″)	114 cm (45″)	3,1 m	2,7 m	57,3 cm	– 24,2 cm
213 cm (84″)	185 cm (73″)	104 cm (41″)	2,8 m	2,4 m	52,3 cm	– 22,1 cm
183 cm (72″)	160 cm (63″)	89 cm (35″)	2,4 m	2,1 m	44,8 cm	– 18,9 cm
152 cm (60″)	132 cm (52″)	74 cm (29″)	2,0 m	1,7 m	37,4 cm	– 15,8 cm
102 cm (40″)	89 cm (35″)	51 cm (20″)	1,3 m	1,1 m	24,9 cm	– 10,5 cm

NOTA

- I valori con un segno di meno (–) indicano la distanza dal centro dell'obiettivo sotto il fondo dello schermo.

AN-LV36EZ

Rapporto di distanza di proiezione
Da 1,7 a 2,7 :1

Ingresso computer (5:4)

Dimensioni dello schermo (4:3)			Distanza di proiezione (L)		Distanza fra il centro dell'obiettivo e il margine inferiore dello schermo (H)	
Diag.	Larghezza	Altezza	Massima	Minima	Superiore	Inferiore
1.524 cm (600″)	1.219 cm (480″)	914 cm (360″)	33,9 m	21,2 m	457,2 cm	0,0 cm
1.270 cm (500″)	1.016 cm (400″)	762 cm (300″)	28,3 m	17,7 m	381,0 cm	0,0 cm
1.016 cm (400″)	813 cm (320″)	610 cm (240″)	22,6 m	14,1 m	304,8 cm	0,0 cm
762 cm (300″)	610 cm (240″)	457 cm (180″)	16,9 m	10,6 m	228,6 cm	0,0 cm
508 cm (200″)	406 cm (160″)	305 cm (120″)	11,2 m	7,0 m	152,4 cm	0,0 cm
381 cm (150″)	305 cm (120″)	229 cm (90″)	8,4 m	5,2 m	114,3 cm	0,0 cm
254 cm (100″)	203 cm (80″)	152 cm (60″)	5,5 m	3,5 m	76,2 cm	0,0 cm
213 cm (84″)	170 cm (67″)	127 cm (50″)	4,6 m	2,9 m	64,0 cm	0,0 cm
183 cm (72″)	147 cm (58″)	109 cm (43″)	4,0 m	2,5 m	54,9 cm	0,0 cm
152 cm (60″)	122 cm (48″)	91 cm (36″)	3,3 m	2,1 m	45,7 cm	0,0 cm
102 cm (40″)	81 cm (32″)	61 cm (24″)	2,1 m	1,3 m	30,5 cm	0,0 cm

Ingresso video (4:3)

Dimensioni dello schermo (4:3)			Distanza di proiezione (L)		Distanza fra il centro dell'obiettivo e il margine inferiore dello schermo (H)	
Diag.	Larghezza	Altezza	Massima	Minima	Superiore	Inferiore
1.524 cm (600″)	1.219 cm (480″)	914 cm (360″)	36,2 m	22,7 m	457,2 cm	– 29,8 cm
1.270 cm (500″)	1.016 cm (400″)	762 cm (300″)	30,1 m	18,9 m	381,0 cm	– 24,8 cm
1.016 cm (400″)	813 cm (320″)	610 cm (240″)	24,1 m	15,1 m	304,8 cm	– 19,8 cm
762 cm (300″)	610 cm (240″)	457 cm (180″)	18,0 m	11,3 m	228,6 cm	– 14,9 cm
508 cm (200″)	406 cm (160″)	305 cm (120″)	12,0 m	7,5 m	152,4 cm	– 9,9 cm
381 cm (150″)	305 cm (120″)	229 cm (90″)	8,9 m	5,6 m	114,3 cm	– 7,4 cm
254 cm (100″)	203 cm (80″)	152 cm (60″)	5,9 m	3,7 m	76,2 cm	– 5,0 cm
213 cm (84″)	170 cm (67″)	127 cm (50″)	4,9 m	3,1 m	64,0 cm	– 4,2 cm
183 cm (72″)	147 cm (58″)	109 cm (43″)	4,2 m	2,7 m	54,9 cm	– 3,6 cm
152 cm (60″)	122 cm (48″)	91 cm (36″)	3,5 m	2,2 m	45,7 cm	– 3,0 cm
102 cm (40″)	81 cm (32″)	61 cm (24″)	2,3 m	1,4 m	30,5 cm	– 2,0 cm

Ingresso video (16:9)

Dimensioni dello schermo (4:3)			Distanza di proiezione (L)		Distanza fra il centro dell'obiettivo e il margine inferiore dello schermo (H)	
Diag.	Larghezza	Altezza	Massima	Minima	Superiore	Inferiore
1.270 cm (500″)	1.105 cm (435″)	622 cm (245″)	32,9 m	20,6 m	311,3 cm	– 131,4 cm
1.016 cm (400″)	884 cm (348″)	498 cm (196″)	26,3 m	16,4 m	249,1 cm	– 105,2 cm
762 cm (300″)	663 cm (261″)	373 cm (147″)	19,7 m	12,3 m	186,8 cm	– 78,9 cm
508 cm (200″)	442 cm (174″)	249 cm (98″)	13,1 m	8,2 m	124,5 cm	– 52,6 cm
381 cm (150″)	333 cm (131″)	188 cm (74″)	9,8 m	6,1 m	93,4 cm	– 39,4 cm
338 cm (133″)	295 cm (116″)	165 cm (65″)	8,6 m	5,4 m	82,8 cm	– 35,0 cm
269 cm (106″)	234 cm (92″)	132 cm (52″)	6,9 m	4,3 m	66,0 cm	– 27,9 cm
254 cm (100″)	221 cm (87″)	124 cm (49″)	6,5 m	4,0 m	62,3 cm	– 26,3 cm
234 cm (92″)	203 cm (80″)	114 cm (45″)	5,9 m	3,7 m	57,3 cm	– 24,2 cm
213 cm (84″)	185 cm (73″)	104 cm (41″)	5,4 m	3,4 m	52,3 cm	– 22,1 cm
183 cm (72″)	160 cm (63″)	89 cm (35″)	4,6 m	2,9 m	44,8 cm	– 18,9 cm
152 cm (60″)	132 cm (52″)	74 cm (29″)	3,8 m	2,4 m	37,4 cm	– 15,8 cm
102 cm (40″)	89 cm (35″)	51 cm (20″)	2,5 m	1,6 m	24,9 cm	– 10,5 cm

NOTA

- I valori con un segno di meno (–) indicano la distanza dal centro dell’obiettivo sotto il fondo dello schermo.

AN-LV55EZ

Rapporto di distanza di proiezione
Da 2,6 a 3,7 :1

Ingresso computer (5:4)

Dimensioni dello schermo (4:3)			Distanza di proiezione (L)		Distanza fra il centro dell'obiettivo e il margine inferiore dello schermo (H)	
Diag.	Larghezza	Altezza	Massima	Minima	Superiore	Inferiore
1.524 cm (600″)	1.219 cm (480″)	914 cm (360″)	45,7 m	32,6 m	457,2 cm	0,0 cm
1.270 cm (500″)	1.016 cm (400″)	762 cm (300″)	38,1 m	27,2 m	381,0 cm	0,0 cm
1.016 cm (400″)	813 cm (320″)	610 cm (240″)	30,4 m	21,7 m	304,8 cm	0,0 cm
762 cm (300″)	610 cm (240″)	457 cm (180″)	22,8 m	16,2 m	228,6 cm	0,0 cm
508 cm (200″)	406 cm (160″)	305 cm (120″)	15,1 m	10,8 m	152,4 cm	0,0 cm
381 cm (150″)	305 cm (120″)	229 cm (90″)	11,3 m	8,0 m	114,3 cm	0,0 cm
254 cm (100″)	203 cm (80″)	152 cm (60″)	7,5 m	5,3 m	76,2 cm	0,0 cm
213 cm (84″)	170 cm (67″)	127 cm (50″)	6,2 m	4,4 m	64,0 cm	0,0 cm

Ingresso video (4:3)

Dimensioni dello schermo (4:3)			Distanza di proiezione (L)		Distanza fra il centro dell'obiettivo e il margine inferiore dello schermo (H)	
Diag.	Larghezza	Altezza	Massima	Minima	Superiore	Inferiore
1.524 cm (600″)	1.219 cm (480″)	914 cm (360″)	48,8 m	34,8 m	457,2 cm	– 29,8 cm
1.270 cm (500″)	1.016 cm (400″)	762 cm (300″)	40,7 m	29,0 m	381,0 cm	– 24,8 cm
1.016 cm (400″)	813 cm (320″)	610 cm (240″)	32,5 m	23,1 m	304,8 cm	– 19,8 cm
762 cm (300″)	610 cm (240″)	457 cm (180″)	24,3 m	17,3 m	228,6 cm	– 14,9 cm
508 cm (200″)	406 cm (160″)	305 cm (120″)	16,2 m	11,5 m	152,4 cm	– 9,9 cm
381 cm (150″)	305 cm (120″)	229 cm (90″)	12,1 m	8,6 m	114,3 cm	– 7,4 cm
254 cm (100″)	203 cm (80″)	152 cm (60″)	8,0 m	5,6 m	76,2 cm	– 5,0 cm
213 cm (84″)	170 cm (67″)	127 cm (50″)	6,7 m	4,7 m	64,0 cm	– 4,2 cm

Ingresso video (16:9)

Dimensioni dello schermo (4:3)			Distanza di proiezione (L)		Distanza fra il centro dell'obiettivo e il margine inferiore dello schermo (H)	
Diag.	Larghezza	Altezza	Massima	Minima	Superiore	Inferiore
1.270 cm (500″)	1.105 cm (435″)	622 cm (245″)	44,3 m	31,6 m	311,3 cm	– 131,4 cm
1.016 cm (400″)	884 cm (348″)	498 cm (196″)	35,4 m	25,2 m	249,1 cm	– 105,2 cm
762 cm (300″)	663 cm (261″)	373 cm (147″)	26,5 m	18,9 m	186,8 cm	– 78,9 cm
508 cm (200″)	442 cm (174″)	249 cm (98″)	17,6 m	12,5 m	124,5 cm	– 52,6 cm
381 cm (150″)	333 cm (131″)	188 cm (74″)	13,2 m	9,3 m	93,4 cm	– 39,4 cm
338 cm (133″)	295 cm (116″)	165 cm (65″)	11,7 m	8,3 m	82,8 cm	– 35,0 cm
269 cm (106″)	234 cm (92″)	132 cm (52″)	9,2 m	6,5 m	66,0 cm	– 27,9 cm
254 cm (100″)	221 cm (87″)	124 cm (49″)	8,7 m	6,2 m	62,3 cm	– 26,3 cm
234 cm (92″)	203 cm (80″)	114 cm (45″)	8,0 m	5,7 m	57,3 cm	– 24,2 cm
213 cm (84″)	185 cm (73″)	104 cm (41″)	7,3 m	5,1 m	52,3 cm	– 22,1 cm

NOTA

- I valori con un segno di meno (–) indicano la distanza dal centro dell'obiettivo sotto il fondo dello schermo.

AN-LV80EZ
Rapporto di distanza di proiezione
Da 3,8 a 5,3 :1

Ingresso computer (5:4)

Dimensioni dello schermo (4:3)			Distanza di proiezione (L)		Distanza fra il centro dell'obiettivo e il margine inferiore dello schermo (H)	
Diag.	Larghezza	Altezza	Massima	Minima	Superiore	Inferiore
1.524 cm (600″)	1.219 cm (480″)	914 cm (360″)	65,7 m	46,9 m	457,2 cm	0,0 cm
1.270 cm (500″)	1.016 cm (400″)	762 cm (300″)	54,7 m	39,0 m	381,0 cm	0,0 cm
1.016 cm (400″)	813 cm (320″)	610 cm (240″)	43,7 m	31,2 m	304,8 cm	0,0 cm
762 cm (300″)	610 cm (240″)	457 cm (180″)	32,8 m	23,4 m	228,6 cm	0,0 cm
508 cm (200″)	406 cm (160″)	305 cm (120″)	21,8 m	15,5 m	152,4 cm	0,0 cm
381 cm (150″)	305 cm (120″)	229 cm (90″)	16,3 m	11,6 m	114,3 cm	0,0 cm
254 cm (100″)	203 cm (80″)	152 cm (60″)	10,8 m	7,7 m	76,2 cm	0,0 cm
213 cm (84″)	170 cm (67″)	127 cm (50″)	9,1 m	6,4 m	64,0 cm	0,0 cm

Ingresso video (4:3)

Dimensioni dello schermo (4:3)			Distanza di proiezione (L)		Distanza fra il centro dell'obiettivo e il margine inferiore dello schermo (H)	
Diag.	Larghezza	Altezza	Massima	Minima	Superiore	Inferiore
1.524 cm (600″)	1.219 cm (480″)	914 cm (360″)	70,0 m	50,0 m	457,2 cm	– 29,8 cm
1.270 cm (500″)	1.016 cm (400″)	762 cm (300″)	58,3 m	41,6 m	381,0 cm	– 24,8 cm
1.016 cm (400″)	813 cm (320″)	610 cm (240″)	46,6 m	33,3 m	304,8 cm	– 19,8 cm
762 cm (300″)	610 cm (240″)	457 cm (180″)	34,9 m	24,9 m	228,6 cm	– 14,9 cm
508 cm (200″)	406 cm (160″)	305 cm (120″)	23,2 m	16,6 m	152,4 cm	– 9,9 cm
381 cm (150″)	305 cm (120″)	229 cm (90″)	17,4 m	12,4 m	114,3 cm	– 7,4 cm
254 cm (100″)	203 cm (80″)	152 cm (60″)	11,5 m	8,2 m	76,2 cm	– 5,0 cm
213 cm (84″)	170 cm (67″)	127 cm (50″)	9,7 m	6,9 m	64,0 cm	– 4,2 cm

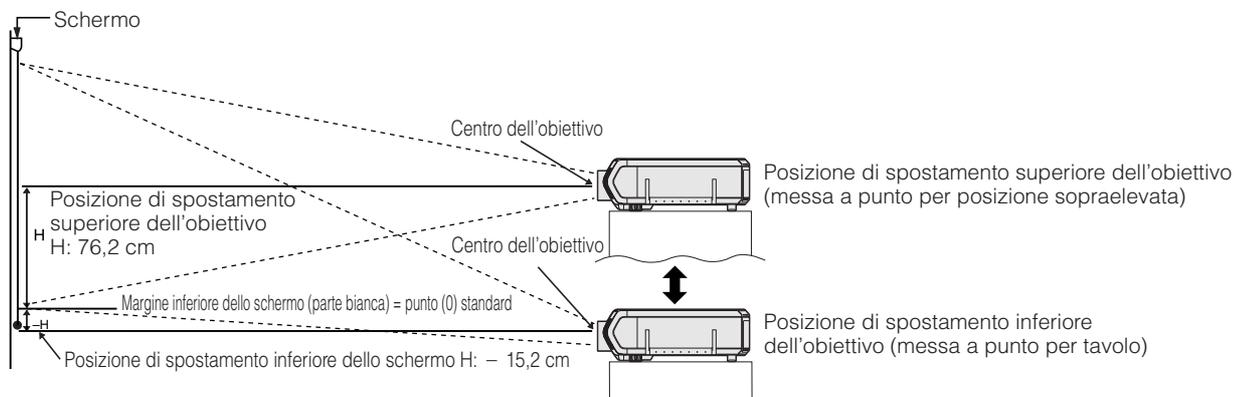
Ingresso video (16:9)

Dimensioni dello schermo (4:3)			Distanza di proiezione (L)		Distanza fra il centro dell'obiettivo e il margine inferiore dello schermo (H)	
Diag.	Larghezza	Altezza	Massima	Minima	Superiore	Inferiore
1.270 cm (500″)	1.105 cm (435″)	622 cm (245″)	63,6 m	45,4 m	311,3 cm	– 131,4 cm
1.106 cm (400″)	884 cm (348″)	498 cm (196″)	50,8 m	36,3 m	249,1 cm	– 105,2 cm
762 cm (300″)	663 cm (261″)	373 cm (147″)	38,1 m	27,2 m	186,8 cm	– 78,9 cm
508 cm (200″)	442 cm (174″)	249 cm (98″)	25,3 m	18,1 m	124,5 cm	– 52,6 cm
381 cm (150″)	333 cm (131″)	188 cm (74″)	19,0 m	13,5 m	93,4 cm	– 39,4 cm
338 cm (133″)	295 cm (116″)	165 cm (65″)	16,8 m	12,0 m	82,8 cm	– 35,0 cm
269 cm (106″)	234 cm (92″)	132 cm (52″)	13,4 m	9,5 m	66,0 cm	– 27,9 cm
254 cm (100″)	221 cm (87″)	124 cm (49″)	12,6 m	9,0 m	62,3 cm	– 26,3 cm
234 cm (92″)	203 cm (80″)	114 cm (45″)	11,6 m	8,2 m	57,3 cm	– 24,2 cm
213 cm (84″)	185 cm (73″)	104 cm (41″)	10,6 m	7,5 m	52,3 cm	– 22,1 cm

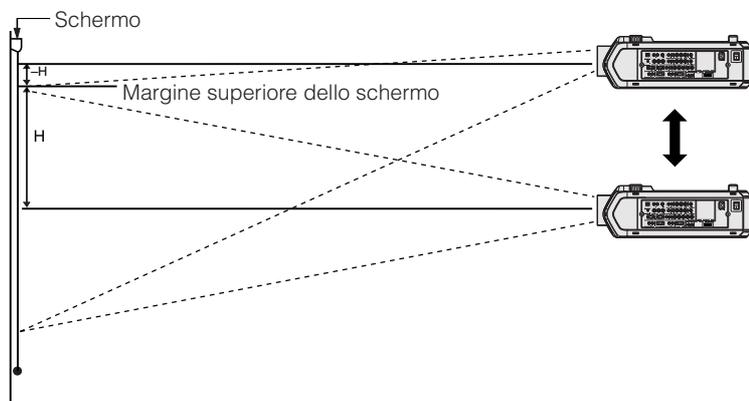
NOTA
- I valori con un segno di meno (–) indicano la distanza dal centro dell'obiettivo sotto il fondo dello schermo.

Posizioni di spostamento superiore e inferiore dell'obiettivo

- Il proiettore è dotato di una funzione di spostamento dell'obiettivo che consente di regolare l'altezza di proiezione.
- Effettuare la regolazione in modo che essa corrisponda alla configurazione selezionata.

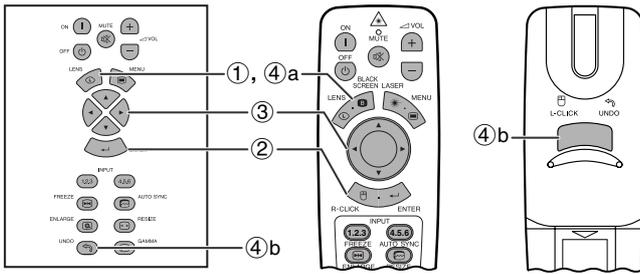
Dimensioni dello schermo: 254 cm (100″)
Ingresso computer: 5:4
Ad esempio AN-LV40EZ

Posizioni di spostamento superiore e inferiore dell'obiettivo (installazione a soffitto)

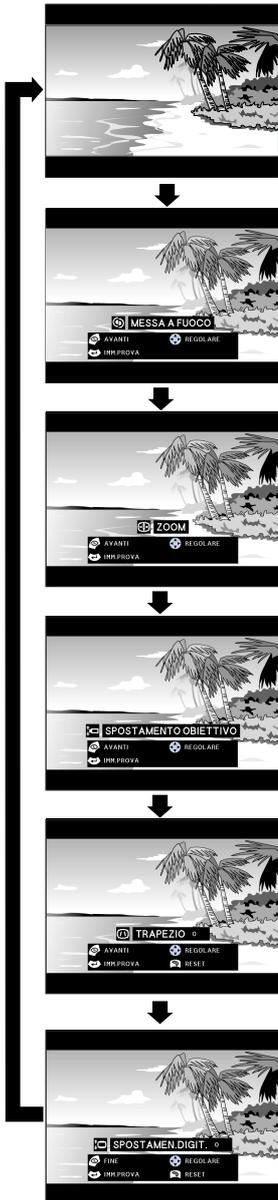
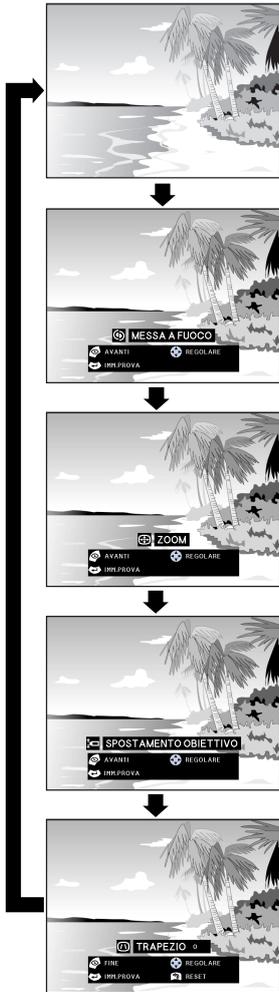
Quando il proiettore si trova in posizione ribaltata, utilizzare il margine superiore dello schermo come linea di base e scambiare fra loro i valori di spostamento inferiore e superiore dell'obiettivo.

Dimensioni dello schermo: 254 cm (100″)
Ingresso computer: 5:4
Ad esempio AN-LV40EZ

NOTA

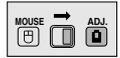
- Il proiettore fornisce immagini di qualità ottimale quando è disposto perpendicolarmente allo schermo, con i piedini perfettamente orizzontali. Disponendo il proiettore in posizione inclinata o angolata si riduce l'efficacia della funzione di spostamento dell'obiettivo.

Tasto LENS (OBIETTIVO)

Proiettore **Telecomando**

Visualizzazione sullo schermo (Esempio: immagine NORMALE 5:4)

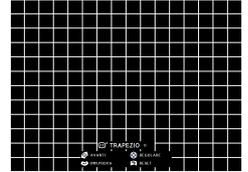
Visualizzazione sullo schermo (Esempio: immagine LARGO 16:9)

Regolazioni delle immagini digitali

Questa funzione può essere utilizzata per regolare le impostazioni relative alla messa a fuoco, allo zoom, allo spostamento dell'obiettivo, alla distorsione trapezoidale e allo spostamento digitale.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **LENS** per selezionare il modo. Ogni volta che si preme **LENS**, l'immagine a schermo cambia come mostrato a sinistra.

② Premere **ENTER** per visualizzare l'immagine di prova.

③ Premere ▲/▼/◀/▶ per eseguire le regolazioni.

④ a. Premere **LENS** fino a che appare lo schermo normale.
b. Per azzerare le impostazioni "TRAPEZIO" e "SPOSTAMEN.DIGIT.", premere **UNDO**.

NOTA

- Per le immagini NORMALE 4:3 è possibile utilizzare le impostazioni adottate per quelle LARGO 16:9.
- Quando si preme il tasto, la funzione "SPOSTAMENTO OBIETTIVO" reagisce inizialmente in modo lento per consentire le regolazioni di precisione. Per ottenere movimenti più rapidi, tenere premuti i tasti.
- Le linee diritte e i bordi dell'immagine visualizzata potrebbero apparire seghettati quando si regola l'impostazione TRAPEZIO.
- Nontoccare l'obiettivo quando si regola la messa a fuoco o lo zoom.
- La funzione spostamento digitale è operativa soltanto con ingressi NORMALE, BORDO, STIRATURA o STIRAT. INTELLIG di RGB (ad eccezione di SXGA e UXGA), VIDEO e DTV (per ulteriori dettagli, vedere alla pagina 34). Quando si proiettano immagini con un'impostazione diversa da LARGO, la schermata SPOSTAMEN.DIGIT. non viene visualizzata.

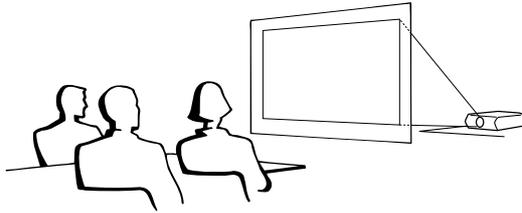
Spostamento digitale

Premere ▲.

o

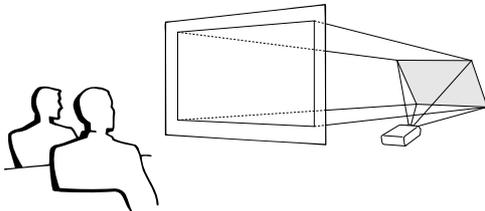
Premere ▼.

Proiezione di immagini

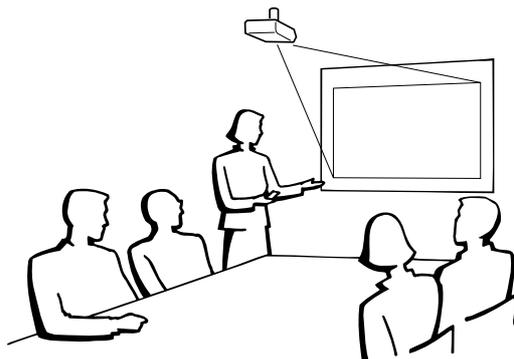
Proiezione posteriore

- Colocare uno schermo traslucido fra il proiettore e gli spettatori.
- Utilizzare il sistema del menu del proiettore per rovesciare l'immagine proiettata. (Vedi a pagina 56 per l'uso di questa funzione).

NOTA

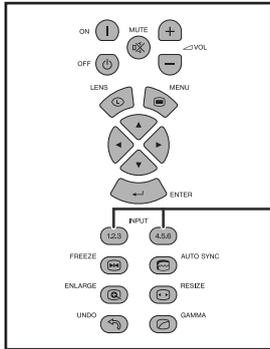
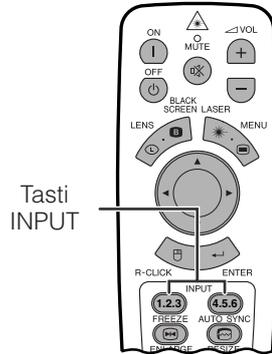
- La migliore qualità delle immagini può essere ottenuta quando il proiettore è posizionato perpendicolarmente allo schermo con gli appoggi bene in piano.

Proiezione mediante uno specchio

- Quando la distanza tra il proiettore e lo schermo non è sufficiente per la retroproiezione, si può usare uno specchio per riflettere l'immagine sullo schermo.
- Colocare uno specchio (tipo piatto normale) davanti alla lente.
- Proiettare l'immagine normale sullo schermo.
- L'immagine riflessa dallo specchio viene proiettata sullo schermo translucido.

- Quando si usa uno specchio, assicurarsi di posizionare accuratamente sia il proiettore che lo specchio in modo che la luce non disturbi gli occhi del pubblico.

Proiezione con installazione a soffitto

- Si consiglia di usare la staffa di montaggio a soffitto Sharp opzionale per questa installazione.
- Prima di montare il proiettore, contattare il vostro rifornitore di proiettori LCD Sharp autorizzato o un centro di assistenza tecnica per ottenere il sopporto a montaggio al soffitto raccomandato (venduto separatamente). (Sopporto a montaggio al soffitto AN-SV1T, tubo di estensione AN-TK201/AN-TK202 per AN-SV1T).
- Quando il proiettore si trova nella posizione invertita, utilizzare il bordo superiore dello schermo come linea di base.
- Utilizzare il sistema di menu del proiettore per selezionare il modo di proiezione appropriata. (Vedi a pagina 56 per l'uso di questa funzione).

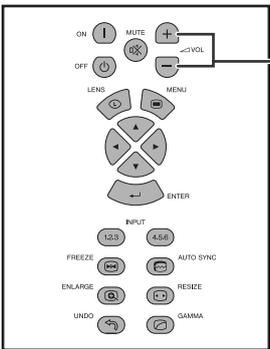
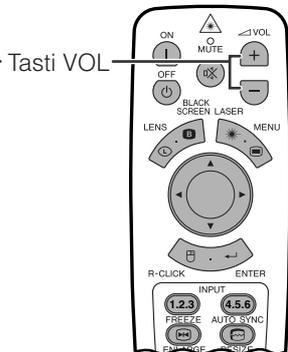
Uso dei tasti di funzionamento

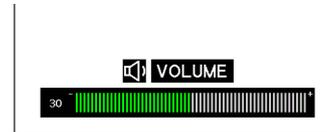
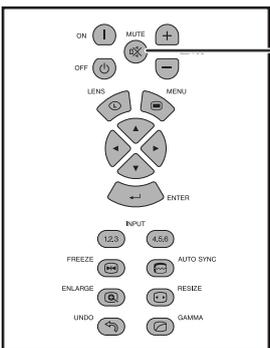
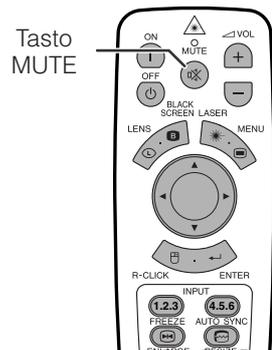
Selezione della sorgente del segnale in ingresso

Proiettore **Telecomando**

Per cambiare modo, premere nuovamente i tasti **INPUT 1.2.3** o **INPUT 4.5.6**.

NOTA

- Quando non viene ricevuto alcun segnale, compare l'indicazione "NO SEGN.". Quando si riceve un segnale per cui il proiettore non è predisposto, compare l'indicazione "NON REGIS.".

Visualizzazione sullo schermo

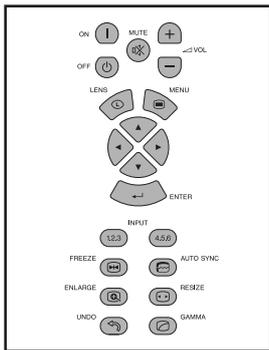
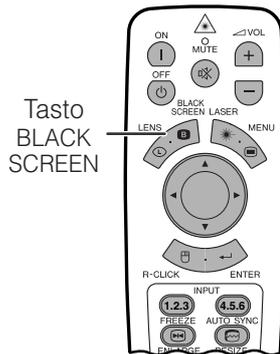
Regolazione del volume

Proiettore **Telecomando**

Premere **VOL +/–** per regolare il volume.

Visualizzazione sullo schermo

Esclusione dell'audio

Proiettore **Telecomando**

Premere **MUTE** per silenziare temporaneamente il suono.
Premere di nuovo **MUTE** per riattivare il suono.

Visualizzazione sullo schermo

SILENZIAMENTO

Sovrapposizione di una schermata nera

Proiettore

Telecomando

Tasto BLACK SCREEN

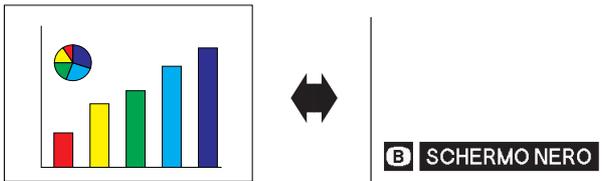
Questa funzione può essere usata per sovrapporre uno schermo nero ad un'immagine di presentazione.

Annerimento dell'immagine

Premere **BLACK SCREEN**. Lo schermo diventa nero e viene visualizzato “SCHERMO NERO”. Per tornare all'immagine della presentazione, premere di nuovo BLACK SCREEN.

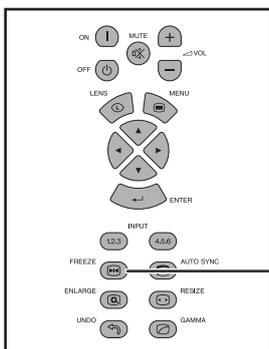
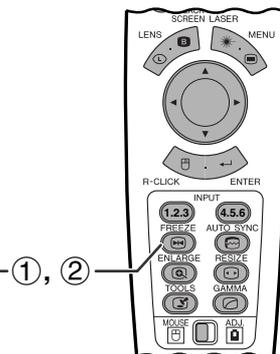
NOTA

- Per usare il telecomando per controllare questa funzione, spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** sulla posizione MOUSE prima di premere **BLACK SCREEN**.

Immagine proiettata

Visualizzazione con fermo immagine

Proiettore

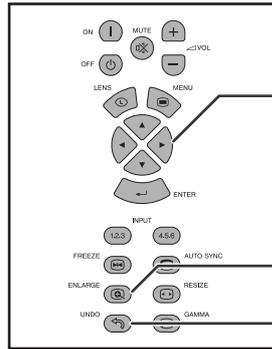
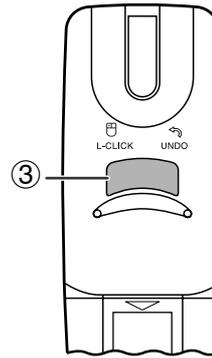
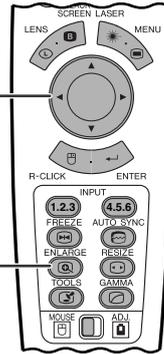
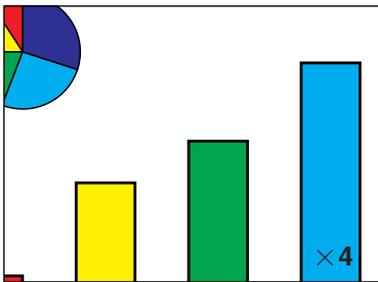
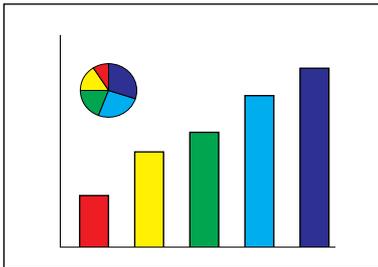
Telecomando

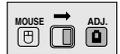
①, ②

Questa funzione permette di bloccare immediatamente un'immagine in movimento. Questo è comodo quando si desidera visualizzare un fermo immagine dal computer o video, per avere più tempo per spiegare l'immagine al pubblico.
Si può usare questa funzione anche per visualizzare un fermo immagine dal computer mentre si preparano le immagini computer da presentare successivamente.

① Premere **FREEZE** per immobilizzare l'immagine.

② Premere **FREEZE** di nuovo per ritornare all'immagine in movimento.

Visualizzazione sullo schermo

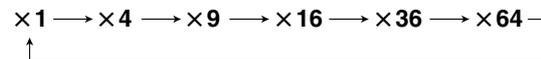
Ingrandimento di parti specifiche delle immagini

Visualizzazione sullo schermo

Questa funzione permette di ingrandire una parte specifica dell'immagine. Questo è comodo quando si desidera visualizzare un dettaglio dell'immagine.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **ENLARGE**. A ciascuna pressione di **ENLARGE** l'immagine viene ingrandita.

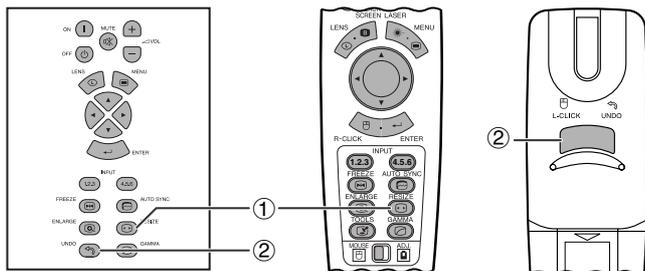
② Quando l'immagine è ingrandita, si può scorrere sull'immagine in direzione orizzontale e verticale usando ▲/▼/◀/▶.

NOTA

- **ENLARGE (INGRANDISCI)** non funziona con segnali di immagine UXGA.
- A ciascuna pressione di **ENLARGE** l'ingrandimento immagine cambia come indicato sotto.

×1 → **×4** → **×9** → **×16** → **×36** → **×64** → (torna a **×1**)

- Se il segnale in ingresso cambia durante l'ingrandimento immagine digitale, l'immagine torna al formato ×1. Il segnale in ingresso cambia
  (a) quando si premono **INPUT 1.2.3** o **INPUT 4.5.6**
  (b) quando il segnale in ingresso viene interrotto o
  (c) quando la definizione di ingresso e il tasso di rinfrescamento cambia.

③ Per tornare al formato ×1, premere **UNDO**.

Regolazione del rapporto di aspetto delle immagini

Questa funzione consente di migliorare l'immagine in ingresso modificandone o personalizzandone il modo di visualizzazione. A seconda del segnale in ingresso, è possibile scegliere le opzioni immagine NORMALE, PIENA, PUNTO PER PUNTO, BORDO, STIRATURA o STIRAT. INTELLIG.

① Premere **RESIZE**. A ciascuna pressione di **RESIZE**, il modo di immagine cambia come indicato sotto.

② Per ripristinare l'immagine standard, premere **UNDO** fintanto che sullo schermo è visualizzato "RIDIMENSIONA".

COMPUTER

ESEMPIO

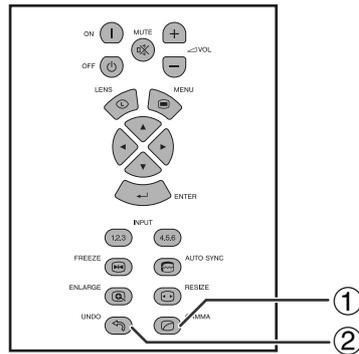
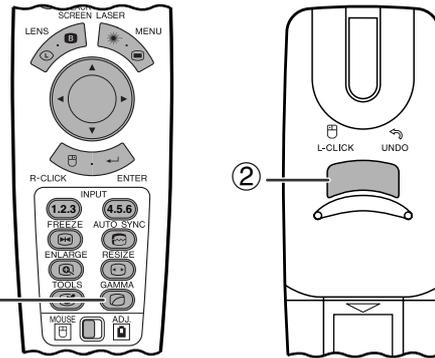
		NORMALE	PIENA	PUNTO PER PUNTO
Rapporto di aspetto delle immagini 4:3	SVGA (800 × 600)	1280 x 960	1280 x 1024	800 x 600
	XGA (1024 × 768)	1280 x 960	1280 x 1024	1024 x 768
	SXGA (1280 × 960)	1280 x 960	1280 x 1024	–
	UXGA (1600 × 1200)	1280 x 960	1280 x 1024	–
Rapporto di aspetto diverso da 4:3	SXGA (1280 × 1024)	1280 x 1024	–	–

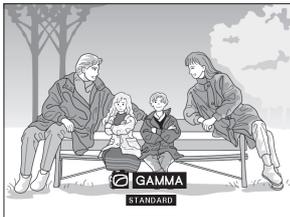
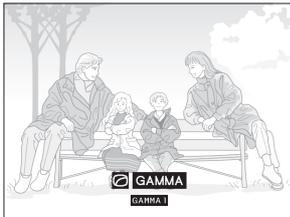
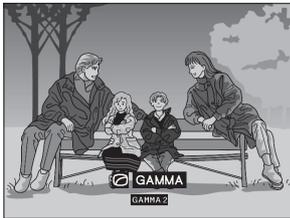
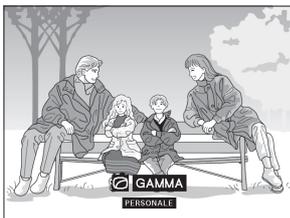
VIDEO/DTV

ESEMPIO

		NORMALE	PIENA	BORDO	STIRATURA	STIRAT. INTELLIG
Rapporto di aspetto delle immagini 4:3	NTSC, 480i	1280 x 960	1280 x 1024	960 x 720	1280 x 720*	1280 x 720*
	PAL, 580i	1280 x 960	1280 x 1024	960 x 720	1280 x 720*	1280 x 720*
Rapporto di aspetto delle immagini 16:9	480P	1280 x 960	1280 x 1024	960 x 720	1280 x 720*	1280 x 720*
	720P	–	–	–	1280 x 720*	–
	1080i	–	–	–	1280 x 720*	–

*La funzione Spostamento digitale dell'immagine può essere usata con questi modi di visualizzazione delle immagini.

Funzione di correzione gamma

Visualizzazione sullo schermo

STANDARD

GAMMA 1

GAMMA 2

PERSONALE

- Il gamma è una funzione di potenziamento della qualità di immagine che offre un'immagine più ricca schiarendo le parti più scure dell'immagine senza alterare la luminosità delle parti più chiare.
- Sono disponibili quattro impostazioni di gamma per compensare differenze nelle immagini visualizzate e nella luminosità dell'ambiente.
- Quando si visualizzano immagini con frequenti scene scure, come di un film o di un concerto, o quando si visualizzano le immagini in una stanza luminosa, questa funzione permette di vedere meglio le scene scure e da l'impressione di una maggiore profondità dell'immagine.

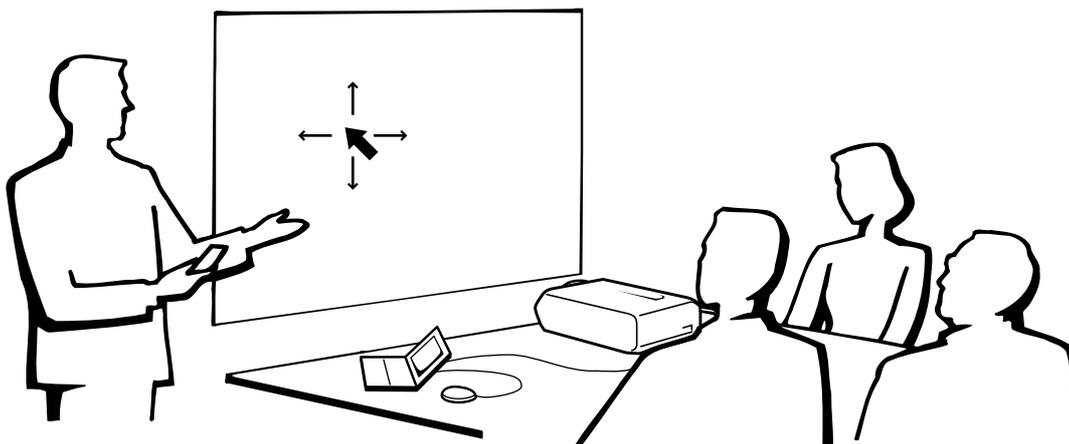
Modi gamma

Modo selezionato	Modo gamma
STANDARD	Immagine normale senza correzione gamma.
GAMMA 1	Schiarisce le parti più scure dell'immagine per presentazioni più efficaci.
GAMMA 2	Conferisce maggiore profondità alle parti scure dell'immagine per un'esperienza tipo cinema più soddisfacente.
PERSONALE	Permette di regolare il valore di gamma usando il software di presentazione avanzata Sharp.

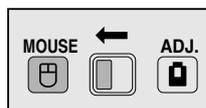
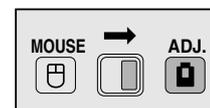
(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **GAMMA**. A ciascuna pressione di **GAMMA**, il livello del gamma si alterna come mostrato a sinistra.

② Per tornare all'immagine normale, premere **UNDO** mentre "GAMMA" è visualizzato sullo schermo.

Selezione del modo telecomando

Uso del telecomando come mouse senza fili

Il telecomando dispone delle tre funzioni seguenti:
- Controllo proiettore
- Mouse senza fili
- Puntatore laser

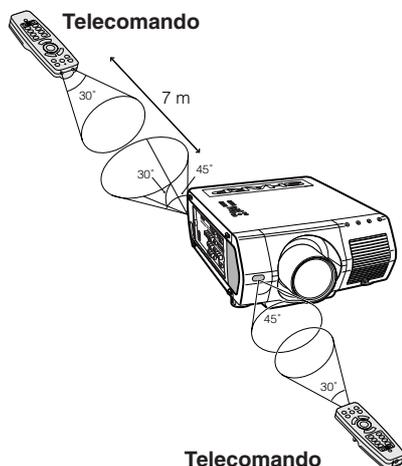
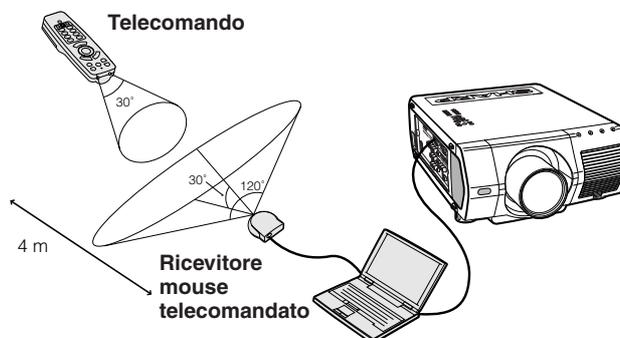
Interruttore MOUSE/ADJ. (Telecomando)

Mouse senza fili
Puntatore laser

Controllo proiettore

Funzionamento del telecomando

Posizionamento del telecomando/ricevitore mouse telecomandato

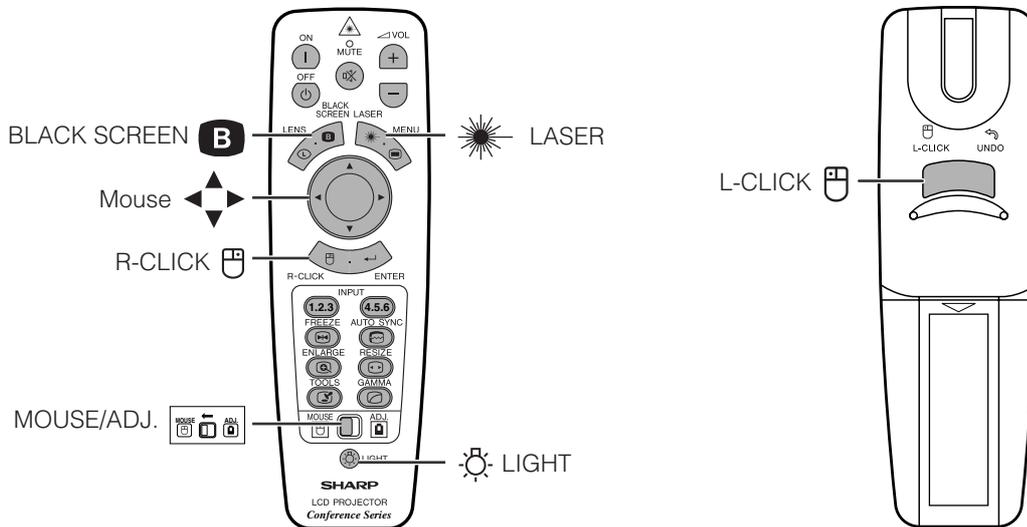
- Il telecomando può essere usato per controllare il proiettore nel raggio sotto indicato.
- Il ricevitore mouse telecomandato può essere usato con il telecomando per controllare le funzioni mouse di un computer collegato nel raggio sotto indicato.

NOTA
- Il segnale dal telecomando può essere riflesso sullo schermo per facilitare l'impiego. Tuttavia, la distanza effettiva del segnale può variare a seconda del materiale dello schermo.

Come controllare il proiettore

Come usare il mouse senza fili

Uso come mouse senza fili

Assicurarsi che il ricevitore mouse telecomandato in dotazione sia collegato al computer.

Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** su MOUSE.

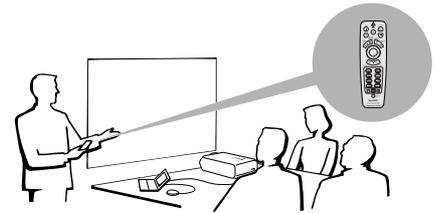
Tasti modo MOUSE

NOTA
- Per i sistemi di mouse a due pulsanti, utilizzare l'uno o l'altro pulsante **L-CLICK** o **R-CLICK**.
- Premere **LIGHT** e i tasti si illuminano. Quelli verdi sono per le operazioni del mouse e quelli rossi per le regolazioni del proiettore.

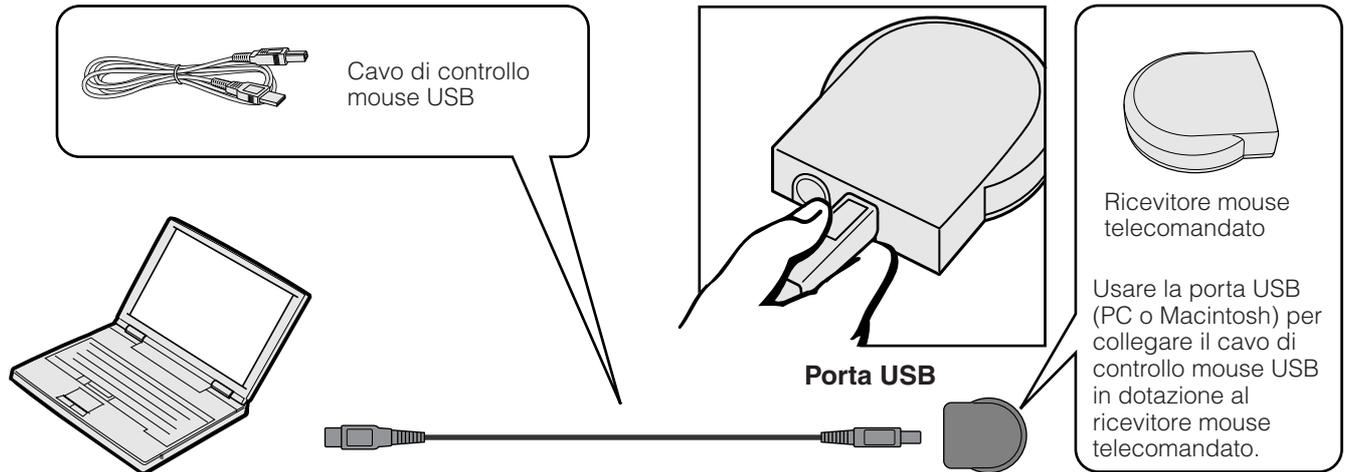
Nome tasto	Posizione dell'interruttore MOUSE/ADJ.	
	MOUSE ⟷	*ADJ.*
LASER/MENU	LASER (VERDE)	MENU (ROSSO)
BLACK SCREEN/LENS	BLACK SCREEN (VERDE)	LENS (ROSSO)
R-CLICK/ENTER	R-CLICK (VERDE)	ENTER (ROSSO)
▲/▼/◀/▶	mouse (NON ILLUMINATO)	regolazione (NON ILLUMINATO)
L-CLICK/UNDO	L-CLICK (NON ILLUMINATO)	UNDO (NON ILLUMINATO)
ON/OFF	ATTIVATO (ROSSO)	
VOL +/–		
MUTE		

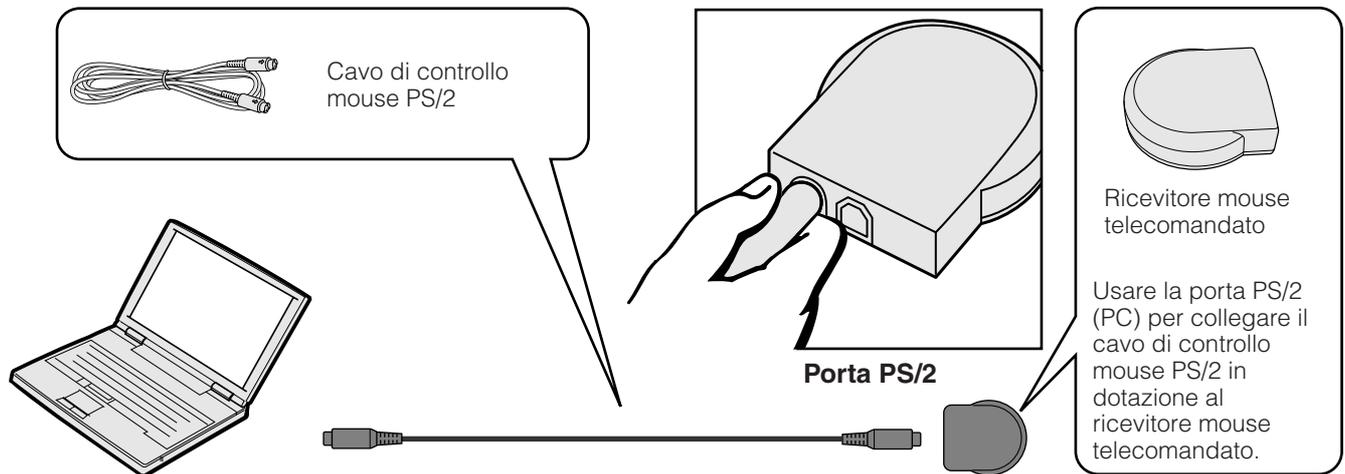
Nome tasto	Posizione dell'interruttore MOUSE/ADJ.
	MOUSE ⟷ *ADJ.*
INPUT 1.2.3	ATTIVATO (ROSSO)
INPUT 4.5.6	
FREEZE	
AUTO SYNC	
ENLARGE	
RESIZE	
TOOLS	
GAMMA	

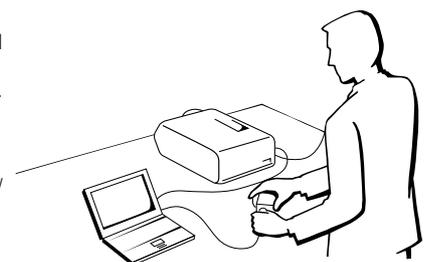
Collegamento del ricevitore del mouse

Collegamento del ricevitore mouse telecomandato

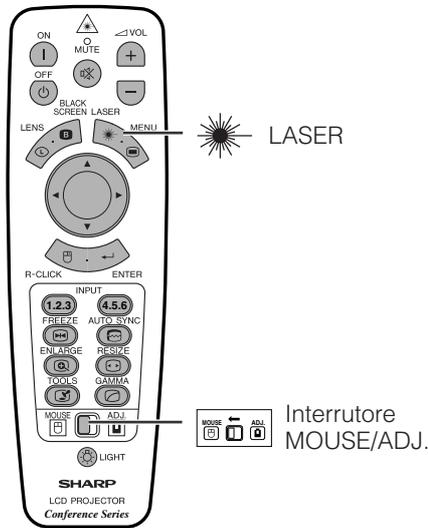
È possibile utilizzare il telecomando come un mouse a distanza per azionare i computer compatibili con i mouse del tipo PS/2 o USB.

Collegamento alla porta USB di mc PC o di un Macintosh

① Collegare un capo del cavo di controllo mouse USB in dotazione al terminale corrispondente sul computer.
② Collegare l'altro capo alla porta USB sul ricevitore mouse telecomandato.

Collegamento alla porta PS/2 di un PC

① Spegnere il PC.
② Collegare un capo del cavo di controllo mouse PS/2 in dotazione al terminale corrispondente sul computer.
③ Collegare l'altro capo alla porta PS/2 sul ricevitore mouse telecomandato.
④ Accendere il PC.

CAUTELA

- Non collegare o scollegare i cavi di controllo mouse al o dal computer mentre è acceso. Il computer potrebbe essere danneggiato.
- Non collegare entrambi i cavi di controllo mouse PS/2 e USB al ricevitore mouse telecomandato.
- Windows 95 non supporta il software dei driver per mouse USB.
- I requisiti minimi di sistema per il mouse del tipo USB sono riportati di seguito.
  Windows
  Hardware: macchine compatibili PC/AT con porta USB sulle quali siano installati Windows 98/ Windows NT 5.0 o superiori.
  Sistema operativo: Windows 98/Windows NT 5.0 o superiore
  Macintosh
  Hardware: serie Macintosh con porta USB
  Sistema operativo: Mac OS 8.5 o superiore

Uso come puntatore laser

Uso come puntatore laser

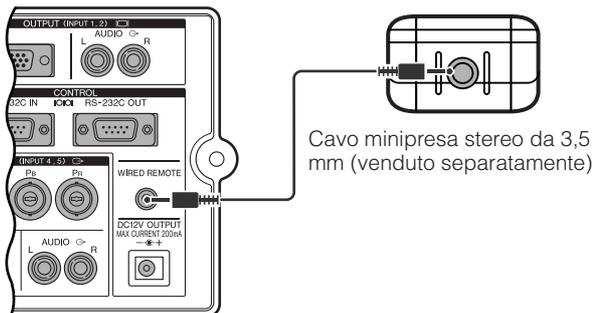
Per attivare il puntatore laser, fare scorrere il commutatore **MOUSE/ADJ.** su MOUSE, quindi premere **LASER** (✷).

NOTA

- Quando il pulsante si è liberato, la luce si spegne automaticamente.
- Per ragioni di sicurezza, il puntatore laser si spegne automaticamente dopo 1 minuto di uso continuativo. Per accenderlo, rilasciare e premere nuovamente **LASER** (✷).

CAUTELA

- Non guardare verso la finestrella del puntatore al laser, e non dirigere il raggio laser su se stessi o su altri. Il raggio laser di questo porodotto innocuo se diretto verso la pelle. Si deve invece assolutamente evitare di dirigerlo verso gli occhi.

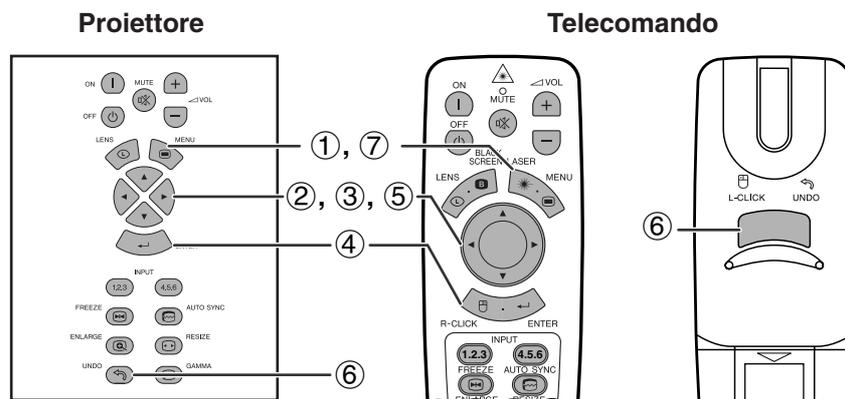
Uso come telecomando via cavo

Cavo minipresa stereo da 3,5 mm (venduto separatamente)

Telecomando con fili

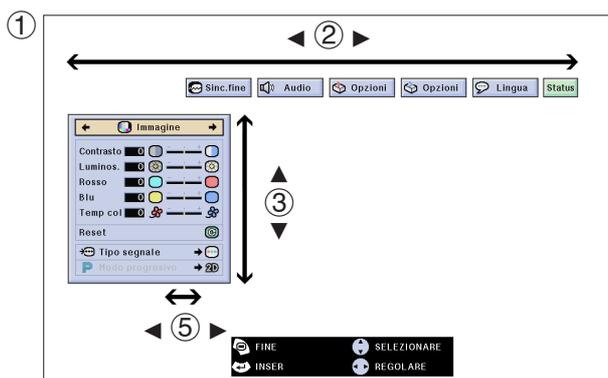
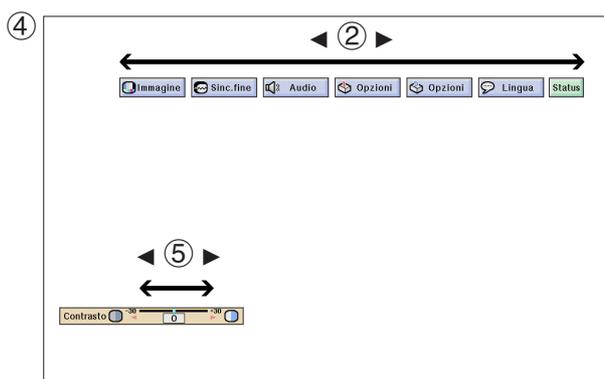
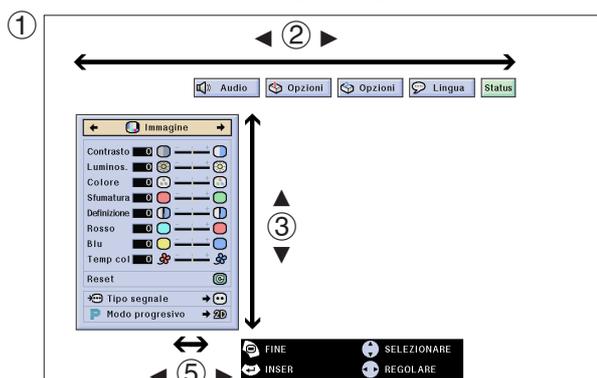
Quando non è possibile utilizzare il telecomando a causa della distanza o della posizione del proiettore (proiezione posteriore e così via), collegare mediante un cavo con spinotto miniaturizzato stereo da 3,5 mm (venduto separatamente) l'ingresso telecomando via cavo situato alla base del telecomando e il terminale dell'ingresso WIRED REMOTE (TELECOMANDO VIA CAVO) situato sul fianco del proiettore.

NOTA

- Le funzioni di puntatore laser e mouse senza fili possono essere usate anche con il telecomando con fili.

Funzionamento di base

Questo proiettore dispone di due gruppi di schermate di menu che permettono di regolare l'immagine e varie impostazioni del proiettore. Questi menu a video possono essere richiamati dal proiettore o dal telecomando mediante la procedura descritta nel seguito.

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Modo INGRESSO 1, 2 (RGB) o 3 (DIGITALE)

Modo INGRESSO 4, 5 (VIDEO)

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU** per visualizzare la barra del menu dei modi INGRESSO 1, 2, 3, 4 o 5.

② Premere ◀/▶ per selezionare un menu di regolazione sulla barra del menu.

③ Premere ▲/▼ per selezionare un item di regolazione specifica.

④ Per visualizzare una sola voce di regolazione, premere **ENTER** dopo aver selezionato la voce. Appaiono solo la barra di menu e la voce di regolazione selezionata.

⑤ Premere ◀/▶ per regolare l'item.

⑥ Premere **UNDO** per tornare alla schermata precedente.

⑦ Premere **MENU** per uscire dal GUI.

NOTA

- Per ulteriori dettagli sulle voci del menu a video, vedere gli schemi ad albero alle pagine 41 e 42.

Barre dei menu

Voci della barra del menu del modo INGRESSO 1, 2 o 3

Menu principale / **Sottomenu**

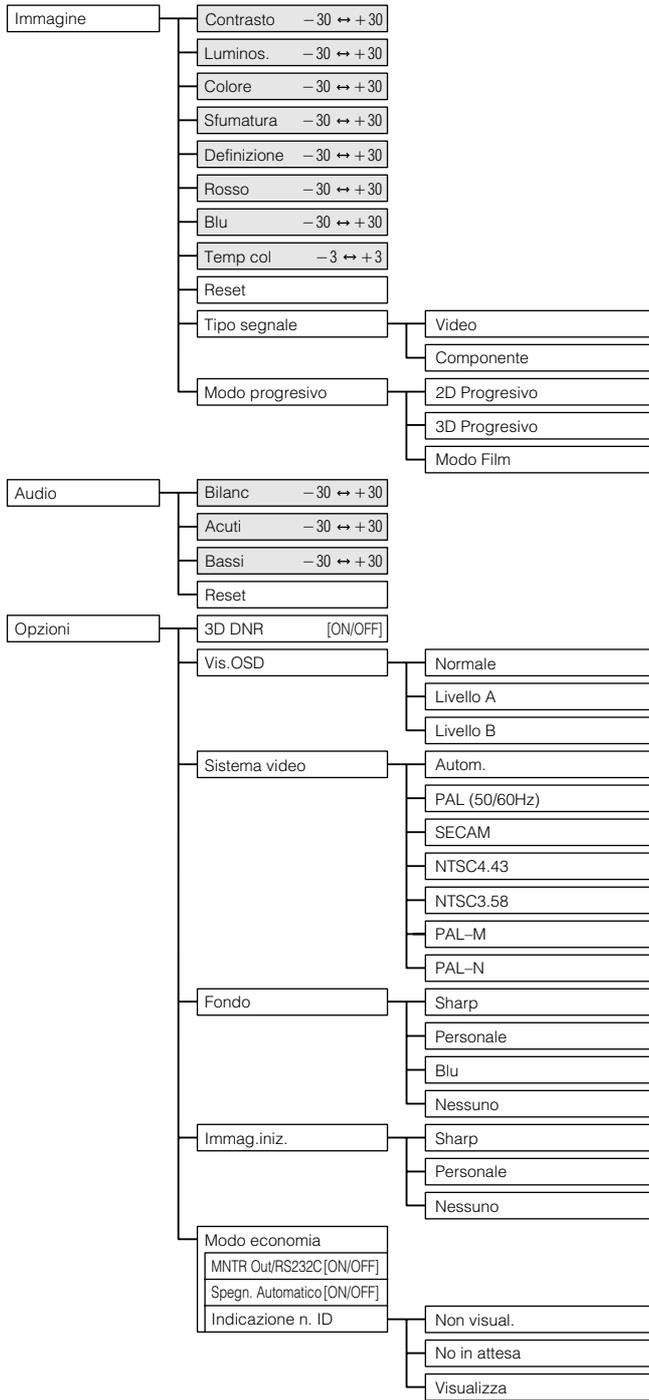
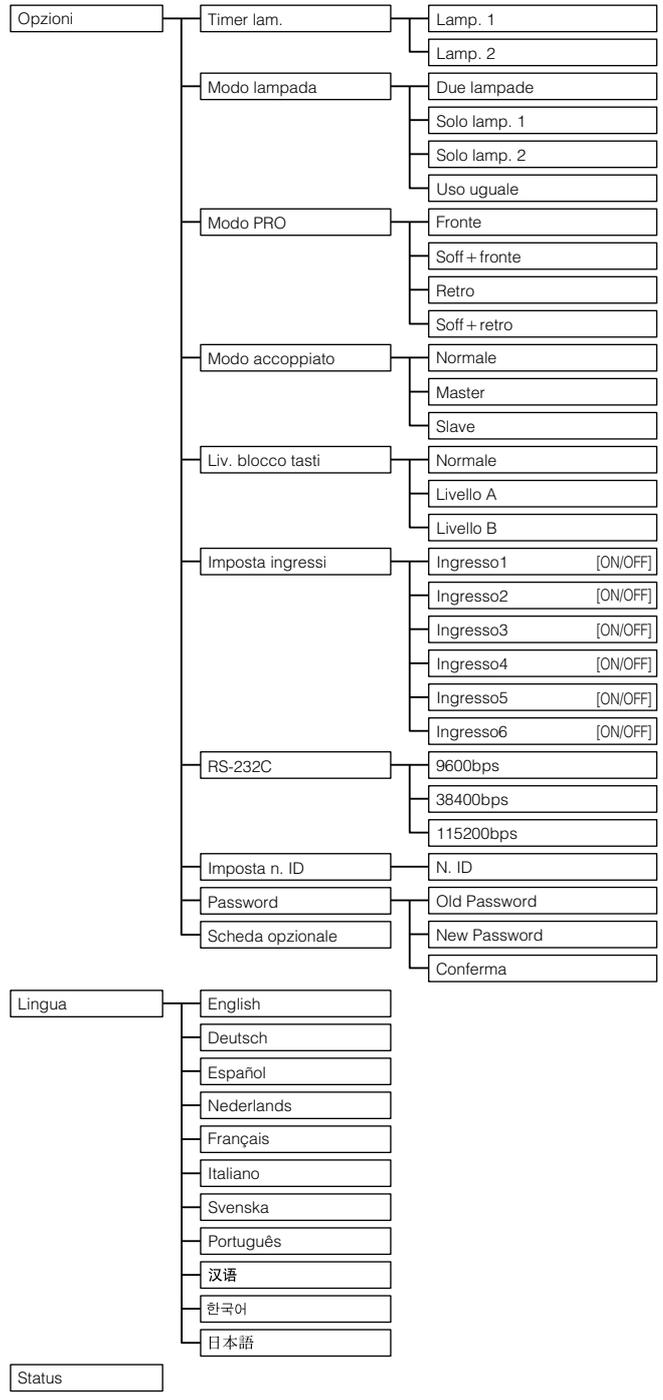
- Immagine
  - Contrasto −30 ↔ +30
  - Luminos. −30 ↔ +30
  - Colore −30 ↔ +30
  - Sfumatura −30 ↔ +30
  - Definizione −30 ↔ +30
  - Rosso −30 ↔ +30
  - Blu −30 ↔ +30
  - Temp col −3 ↔ +3
  - Reset
  - Tipo segnale
    - RGB
    - Componente
  - Modo progresivo
    - 2D Progresivo
    - 3D Progresivo
    - Modo Film
- Sinc.fine
  - Clock −150↔+150
  - Fase −60 ↔ +60
  - Orizz. −150↔+150
  - Vert. −60 ↔ +60
  - Reset
  - Mem.regolaz.
    - Risoluz. / Freq.vert.: 1 800×600 75 Hz; 2 640×480 72 Hz; • • 7
  - Selez.regolaz.
    - Risoluz. / Freq.vert.: 1 800×600 75 Hz; 2 640×480 72 Hz; • • 7
  - Modi speciali
    - Risoluz.: 1; 2; • • 7
  - Informazioni segnale
    - Risoluz. 640×480; Freq.orizz. 37.5 kHz; Freq.vert. 72 Hz
  - Sinc.auto. [ON/OFF]
  - Vis.sinc.auto. [ON/OFF]
- Audio
  - Bilanc −30 ↔ +30
  - Acuti −30 ↔ +30
  - Bassi −30 ↔ +30
  - Reset
- Opzioni
  - Immag. nell'imm.[ON/OFF]
  - Vis.OSD
    - Normale
    - Livello A
    - Livello B
  - Fondo
    - Sharp
    - Personale
    - Blu
    - Nessuno
  - Immag.iniz.
    - Sharp
    - Personale
    - Nessuno
  - Modo economia
    - MNTR Out/RS232C[ON/OFF]
    - Spegn. Automatico[ON/OFF]
    - Indicazione n. ID
      - Non visual.
      - No in attesa
      - Visualizza

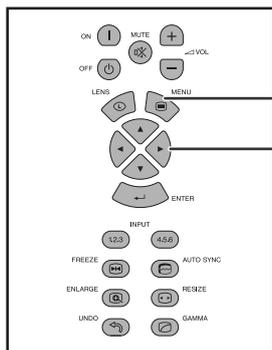
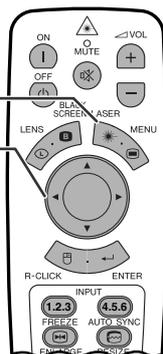
Menu principale / **Sottomenu**

- Opzioni
  - Timer lam.
    - Lamp. 1
    - Lamp. 2
  - Modo lampada
    - Due lampade
    - Solo lamp. 1
    - Solo lamp. 2
    - Uso uguale
  - Modo PRO
    - Fronte
    - Soff+fronte
    - Retro
    - Soff+retro
  - Modo accoppiato
    - Normale
    - Master
    - Slave
  - Liv. blocco tasti
    - Normale
    - Livello A
    - Livello B
  - Imposta ingressi
    - Ingresso1 [ON/OFF]
    - Ingresso2 [ON/OFF]
    - Ingresso3 [ON/OFF]
    - Ingresso4 [ON/OFF]
    - Ingresso5 [ON/OFF]
    - Ingresso6 [ON/OFF]
  - RS-232C
    - 9600bps
    - 38400bps
    - 115200bps
  - Imposta n. ID
    - N. ID
  - Password
    - Old Password
    - New Password
    - Conferma
  - Scheda opzionale
- Lingua
  - English
  - Deutsch
  - Español
  - Nederlands
  - Français
  - Italiano
  - Svenska
  - Português
  - 汉语
  - 한국어
  - 日本語
- Status

NOTA

- I valori di definizione, frequenza verticale e frequenza orizzontale sopra riportati sono solo a scopo di esempio.
- "Colore", "Sfumatura" e "Definizione" appaiono solo quando è selezionato l'ingresso Componente nel modo INGRESSO 1 o 2. Per la voce INGRESSO 3 (DVI) nel menu "Immagine" è attiva soltanto la voce "Temp col" e gli altri menu sono visualizzati in grigio. Nel menu "Sinc. fine" è attiva solamente la voce "Informazioni segnale", e gli altri menu sono visualizzati in grigio.
- Solo le voci evidenziate nei diagrammi sopra possono essere regolate.
- Per regolare le voci dei menu secondari, premere ▶ dopo aver seleizonato il menu secondario.

Voci della barra del menu del modo INGRESSO 4 o 5

NOTA

- Solo le voci evidenziate nei diagrammi sopra possono essere regolate.
- Per regolare le voci dei menu secondari, premere ▶ dopo aver seleizonato il menu secondario.
- Quando si seleziona “Componente” su “Tipo di segnale”, lo schema ad albero diventa lo stesso di quello in modo INPUT 1, 2 o 3.

Regolazione delle immagini

Si può regolare l'immagine del proiettore come desiderato con le regolazioni d'immagine seguenti.

Descrizione delle voci di regolazione

Voce selezionale	Tasto ◀	Tasto ▶
Contrasto	Meno contrasto	Più contrasto
Luminos.	Meno luminosità	Più luminosità
Colore	Per ridurre l'intensità del colore	Per aumentare l'intensità del colore
Sfumatura	Per un tono della pelle più purpureo	Per un tono della pelle più verdastro
Definizione	Per ridurre la definizione	Per aumentare la definizione
Rosso	Rosso più debole	Rosso più forte
Blu	Blu più debole	Blu più forte
Reset	Tutte le voci di regolazione immagine sono riportate alle impostazioni predefinite in fabbrica.	

NOTA
- Le voci "Colore", "Sfumatura" e "Definizione" non compaiono per l'ingresso RGB nel modo INGRESSO 1 o 2.

Visualizzazione sullo schermo (GUI)
Ad esempio (ingresso RGB nel modo INGRESSO 1 o 2)

①

②

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**. Lo schermo della barra del menu e del menu "Immagine" appare. La Guida delle Operazioni GUI viene anche visualizzata.

② Premere ▲/▼ per selezionare un item di regolazione specifica.

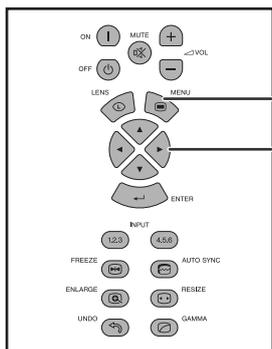
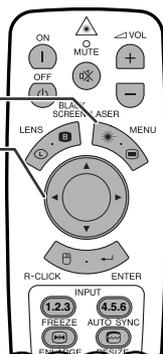
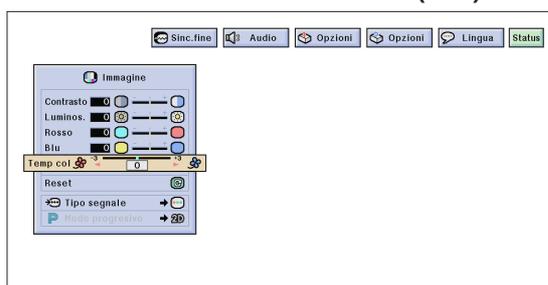
③ Premere ◀/▶ per spostare il segno ▮ della voce di regolazione selezionata sull'impostazione desiderata.

④ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

NOTA
- Per ripristinare tutti le voci di regolazione, selezionare "Reset" sullo schermo del menu "Immagine" e premere **ENTER**.
- Nei modi INGRESSO da 1 a 5 le regolazioni possono essere memorizzate separatamente.
- A seconda del tipo di segnale ricevuto, potrebbe non essere possibile regolare "Definizione" per ingresso COMPONENTE in modalità INGRESSO 1 e 2.

Proiettore **Telecomando**

①, ④

②, ③

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Regolazione della temperatura del colore

Questa funzione può essere usata per regolare la temperature del colore più idonea al tipo di ingresso di immagini al proiettore (video, immagine per computer, trasmissioni televisive, ecc.). Diminuisce la temperatura del colore per creare immagini sul rosso, più calde per tonalità di carnagioni più naturali, oppure, la aumenta per creare immagini sull'azzurro, più fredde, per immagini più luminose.

Descrizione della temperatura del colore

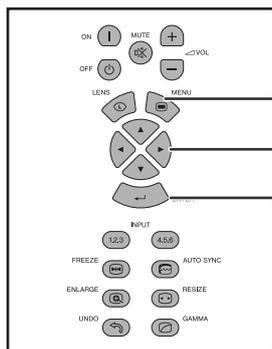
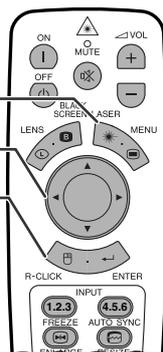
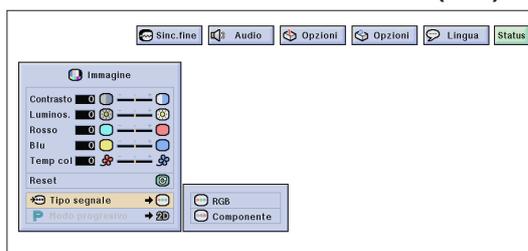
−3 (Rosso) Tasto ◀	+3 Tasto ▶ (Blu)
Diminuisce la temperatura del colore per immagini più calde, rossastre, come incandescenti. (Bassa temperatura del colore)	Aumenta la temperatura del colore per immagini più fresche, bluastre, come fluorescenti. (Alta temperatura del colore)

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**. Lo schermo della barra del menu e del menu "Immagine" appare. La Guida delle Operazioni GUI viene anche visualizzata.

② Premere ▲/▼ per selezionare "Temp col".

③ Premere ◀/▶ per spostare il segno ⬮ della voce di regolazione selezionata sull'impostazione desiderata.

④ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

Selezione del tipo di segnale

Proiettore

Telecomando

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Questa funzione consente di selezionare fra le alternative RGB (VIDEO) o COMPONENTE il tipo di segnale in ingresso per la porta INGRESSO 1, 2, 4 o 5.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**. Lo schermo della barra del menu e del menu "Immagine" appare. La Guida delle Operazioni GUI viene anche visualizzata.

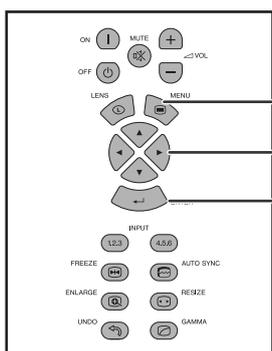
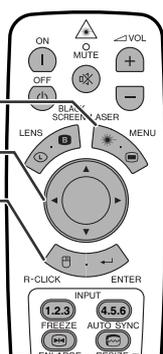
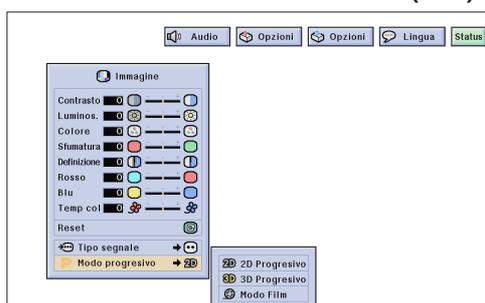
② Premere ▲/▼ per selezionare "Tipo segnale" e quindi premere ▶.

③ Premere ▲/▼ per selezionare "RGB (VIDEO)" o "Componente".

④ Premere **ENTER** per salvare l'impostazione.

⑤ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

Modo progressivo

Proiettore

Telecomando

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Questa funzione consente di selezionare la visualizzazione progressiva di un segnale video, che proietta immagini video con minori discontinuità.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**. Lo schermo della barra del menu e del menu "Immagine" appare. La Guida delle Operazioni GUI viene anche visualizzata.

② Premere ▲/▼ per selezionare "Modo progresivo" e quindi premere ▶.

③ Premere ▲/▼ per selezionare "2D Progresivo", "3D Progresivo" o "Modo Film".

④ Premere **ENTER** per salvare l'impostazione.

⑤ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

Modo progressivo
Seleziona il modo di conversione progressiva

2D Progressivo
Questa funzione è utile per visualizzare immagini in movimento rapido, come filmati sportivi e di azione. Si tratta di un modo che ottimizza l'immagine nel quadro visualizzato.

3D Progressivo
Questa funzione è utile per visualizzare in modo più chiaro immagini in movimento relativamente lento come quelle di commedie e documentari.
Si tratta di un modo che ottimizza l'immagine mediante una stima dello spostamento di un certo numero di quadri precedenti e successivi.

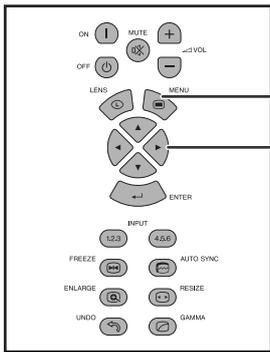
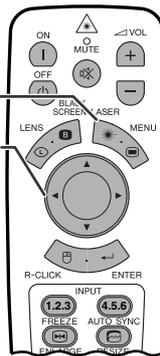
Modo film
Riproduce in modo chiaro le immagini dei film, visualizzando l'immagine ottimizzata del film trasformata con miglioramento mediante riduzione tre-due in immagini in modo progressivo.

NOTA
- Il modo film non può essere operativo con PAL 50 Hz.

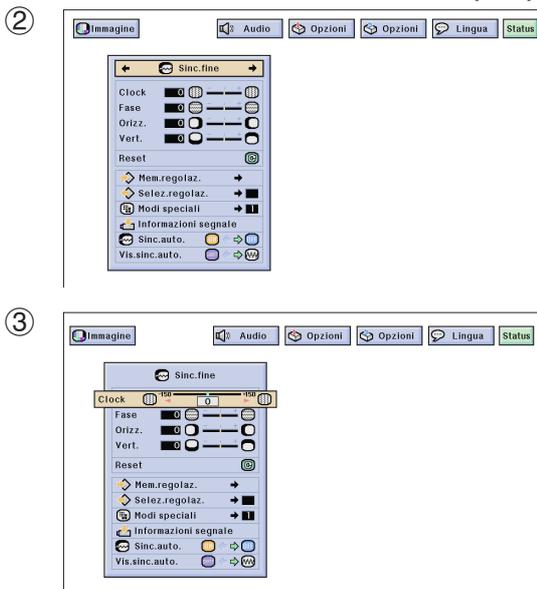
Regolazione delle immagini da computer (soltanto menu RGB)

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

②

③

Quando vengono visualizzate le configurazioni di computer che sono molto dettagliate (quadrettaturá, striscie verticali, ecc.), una interferenza può prodursi fra i pixel LCD, causando così un sfarfallamento, striscie verticali o irregularità nelle porzioni dello schermo. Se ciò si produce, regolare "Clock", "Fase", "Orizz." e "Vert." per ottenere una immagine di computer ottima.

Descrizione delle voci di regolazione

Voce selezionata	Descrizione
Clock	Regola i parasiti verticali.
Fase	Regola i parasiti orizzontali (simile al tracking sul VCR).
Orizz.	Centra l'immagine sullo schermo spostandola alla sinistra o alla destra.
Vert.	Centra l'immagine sullo schermo spostandola in alto o in basso.

NOTA

- La regolazione dell'immagine computer può essere eseguito facilmente premendo **AUTO SYNC** (). Per ulteriori dettagli, vedere alla pagina 49.

(Selezionare il modo di ingresso computer desiderato con **INPUT 1** o **2**.)

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Sinc.fine".

③ Premere ▲/▼ per selezionare un item di regolazione specifica.

④ Premere ◀/▶ per spostare il segno ▮ della voce di regolazione selezionata sull'impostazione desiderata.

⑤ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

NOTA

- Per ripristinare tutte le voci di regolazione, selezionare "Reset" sullo schermo del menu "Sinc.fine" e premere **ENTER**.

Proiettore **Telecomando**

①, ⑥
②, ③, ④
⑤

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

②
③
③
Memorizzazione e selezione di valori di regolazione predesignati

Questo proiettore permette di memorizzare sino a sette regolazioni per l'uso con diversi computer. Una volta che queste regolazioni sono state memorizzate, potranno essere selezionate facilmente ogni volta che viene collegato il computer al proiettore.

Salvataggio delle regolazioni

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

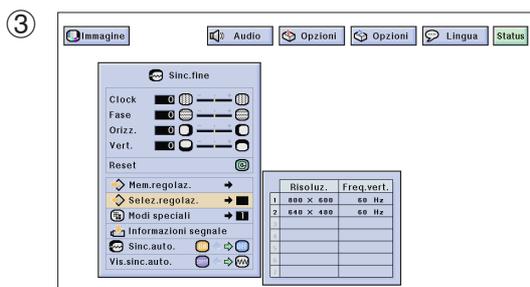
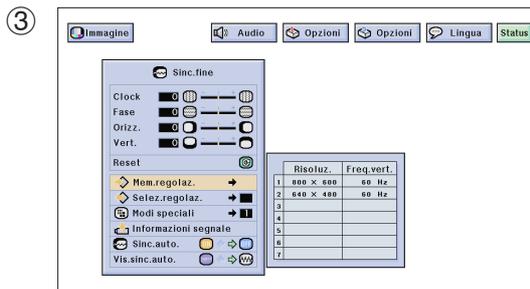
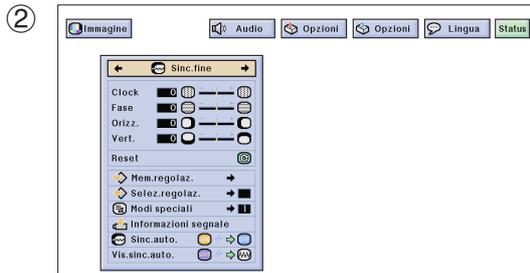
① Premere **MENU**.

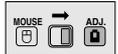
② Premere ◀/▶ per selezionare "Sinc.fine".

③ Premere ▲/▼ per selezionare "Mem.regolaz." e quindi premere ▶.

④ Premere ▲/▼ per selezionare la locazione di memoria desiderata della regolazione.

⑤ Premere **ENTER** per salvare la regolazione.

⑥ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

Selezione di una regolazione salvata

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Sinc.fine".

③ Premere ▲/▼ per selezionare "Selez.regolaz." e quindi premere ▶.

④ Premere ▲/▼ per selezionare la regolazione di memoria desiderata.

⑤ Premere **ENTER** per selezionare la regolazione.

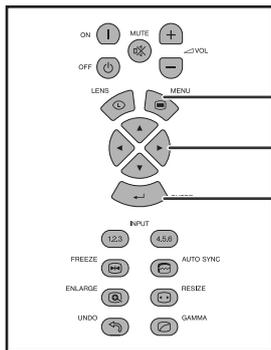
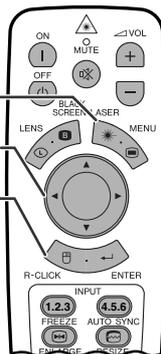
⑥ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

NOTA

- Se una posizione di memoria non è stata impostata non viene visualizzata un'impostazione di risoluzione e di frequenza.
- Quando si seleziona la regolazione memorizzata con "Selez.regolaz.", il sistema del computer dovrebbe corrispondere alla regolazione memorizzata.

Proiettore **Telecomando**

①, ⑥
②, ③, ④
⑤

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Regolazione del modo speciale

Normalmente, il tipo di segnale in ingresso viene individuato e il modo di definizione corretto viene selezionato automaticamente. Tuttavia, per alcuni segnali, il modo di risoluzione ottimale in "Modi speciali" sulla schermata di menu "Sinc.fine" potrebbe dover essere selezionato per uniformità con il modo di visualizzazione da computer.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

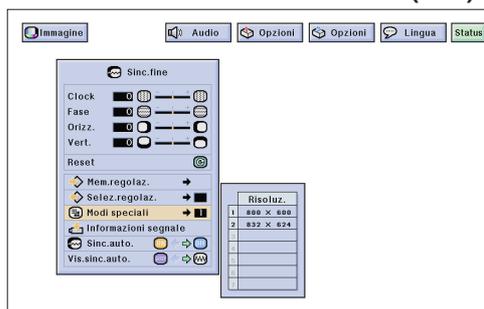
① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Sinc.fine".

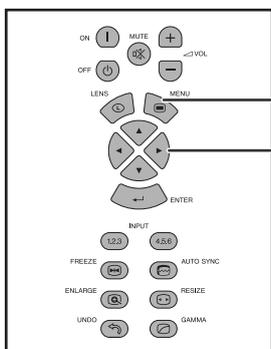
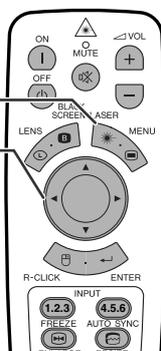
③ Premere ▲/▼ per selezionare "Modi speciali" e quindi premere ▶.

④ Premere ▲/▼ per selezionare il modo di definizione ottimale.

⑤ Premere **ENTER** per salvare l'impostazione.

⑥ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

NOTA

- Evitare di visualizzare schemi computer che ripetono righe orizzontali alterne (strisce orizzontali). (Si può verificare sfarfallamento, che rende difficile la visione dell'immagine.)
- Quando in ingresso arrivano segnali DTV 480P o 1080i, selezionare, al passo ④ sopra, il tipo di segnale corrispondente.

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Controllo del segnale in ingresso

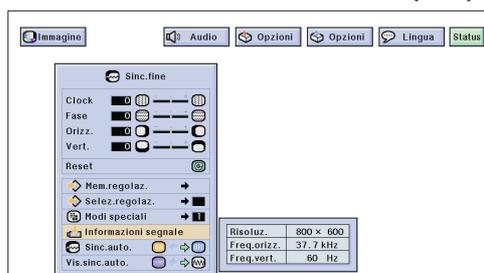
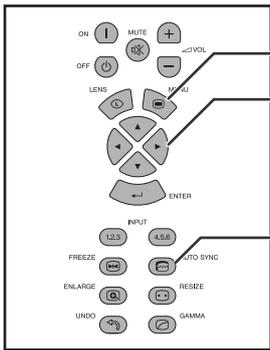
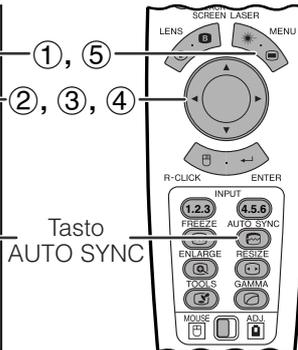
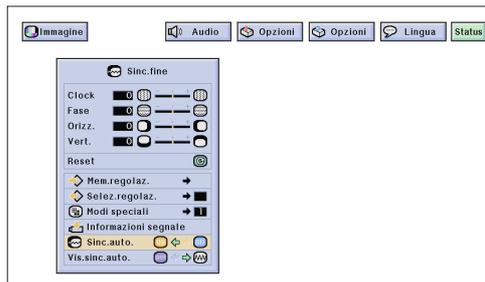
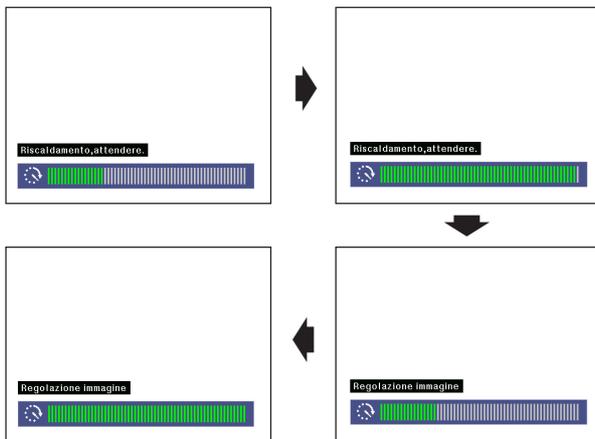
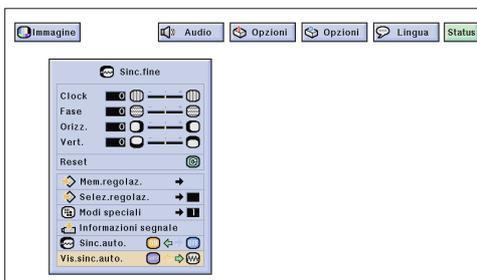
Questa funzione permette di controllare le informazioni sul segnale attualmente in ingresso.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Sinc.fine".

③ Premere ▲/▼ per selezionare "Informazioni segnale" per visualizzare il segnale attualmente in ingresso.

④ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Visualizzazione sullo schermo

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Regolazione della sincronizzazione automatica

- Usato per regolare automaticamente un'immagine di computer.
- La regolazione di sincronizzazione automatica può essere eseguita manualmente premendo **AUTO SYNC**, o automaticamente impostando "Sinc.auto." su "ON" nel menu GUI del proiettore.

Quando "Sinc.auto." viene regolato alla posizione "ON":

- La regolazione del sincronismo viene effettuata automaticamente ogni volta che il proiettore è attivato mentre si è collegato a un computer o la selezione d'ingresso è cambiata.
- La regolazione "Sinc.auto." eseguita precedentemente verrà annulata quando la regolazione del proiettore è cambiata.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Sinc.fine".

③ Premere ▲/▼ per selezionare "Sinc.auto.".

④ Premere ◀/▶ per selezionare "ON".

⑤ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

NOTA

- Le regolazioni automatiche possono essere eseguite premendo **AUTO SYNC**.
- Quando l'immagine ottimale non può essere ottenuta con la regolazione "Sinc.auto.", utilizzare le regolazioni manuali. (Vedere pagina 46.)

Durante la regolazione "Sinc.auto.", il display sullo schermo cambia come illustrato sulla sinistra.

NOTA

- La regolazione "Sinc.auto." può prendere un pò di tempo per completare, secondo l'immagine del computer collegato al proiettore.

Funzione di visualizzazione della sincronizzazione automatica

Normalmente un'immagine non viene sovrimposta durante la regolazione "Sinc.auto.". Si può però scegliere di sovrapporre un'immagine di sfondo durante la regolazione "Sinc.auto.".

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Sinc.fine".

③ Premere ▲/▼ per selezionare "Vis.sinc.auto.".

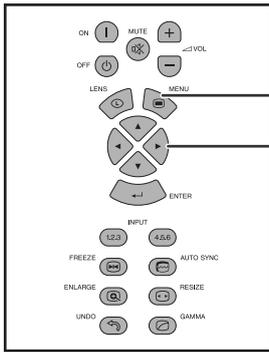
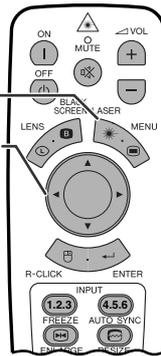
④ Premere ◀/▶ per selezionare "▭" per sovrapporre un'immagine di sfondo o "▭" per rimuovere l'immagine di sfondo durante la regolazione "Sinc.auto.".

⑤ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

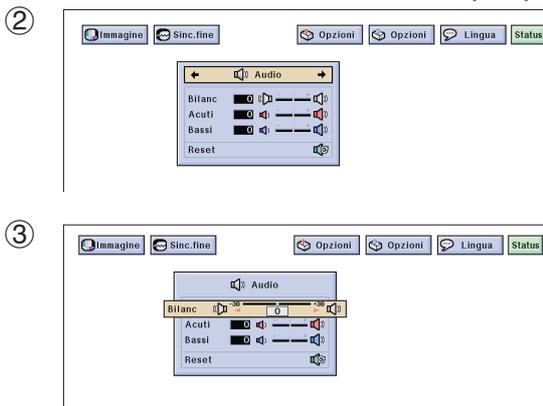
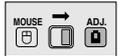
Regolazione del suono

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

②

③

L'audio del proiettore è stato prefissato in fabbrica su impostazioni standard. Tuttavia, è possibile regolarlo secondo le proprie preferenze modificando le seguenti impostazioni audio.

Descrizione delle voci di regolazione

Voce selezionata	Tasto ◀	Tasto ▶
Bilanc	Per alzare l'audio del diffusore sinistro	Per alzare l'audio del diffusore destro
Acuti	Per alti più deboli	Per alti più forti
Bassi	Per bassi più deboli	Per bassi più forti
Reset	Tutte le voci di regolazione audio sono riportate alle impostazioni prefissate in fabbrica.	

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Audio".

③ Premere ▲/▼ per selezionare un item di regolazione specifica.

④ Premere ◀/▶ per spostare il segno ▮ della voce di regolazione selezionata sull'impostazione desiderata.

⑤ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

NOTA

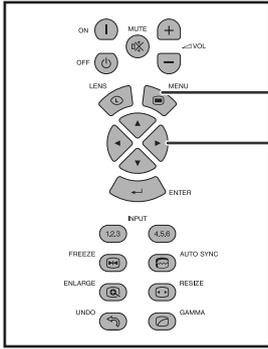
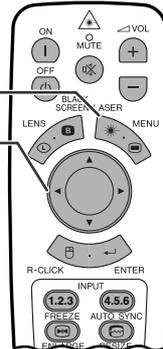
- Per ripristinare tutte le voci di regolazione, selezionare "Reset" sullo schermo del menu "Audio" e premere **ENTER**.

Visualizzazione di immagini doppie (soltanto menu RGB)

Proiettore **Telecomando**

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

②

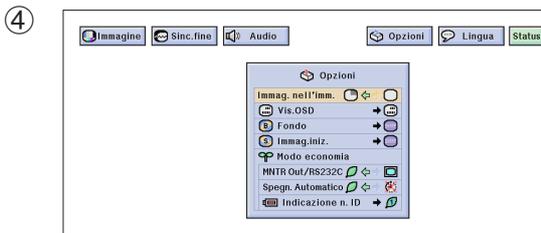
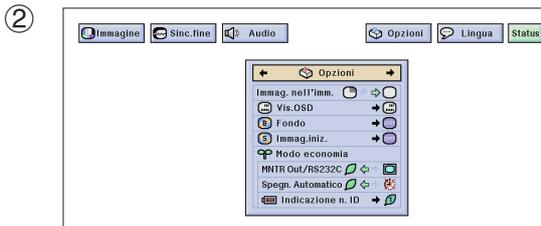
④

La funzione Immagine nell'immagine consente di visualizzare due immagini sulla stessa schermata. È possibile visualizzare l'immagine proveniente dall'INGRESSO 4 o 5 come un inserto che si sovrappone all'immagine principale proveniente dall'INGRESSO 1, 2 o 3.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

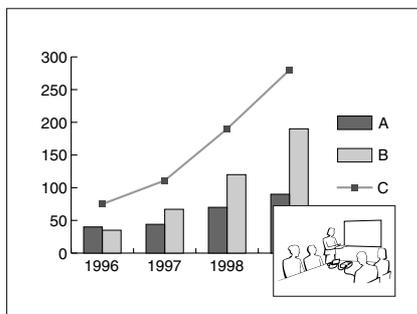
② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (1)".

③ Premere ▲/▼ per selezionare "Immag. nell'imm.".

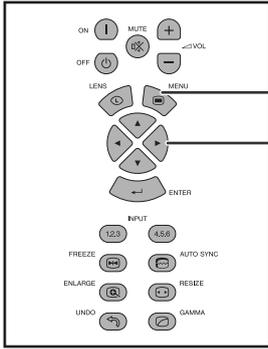
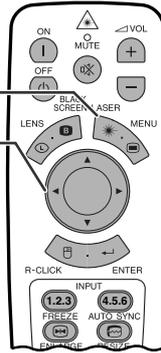
④ Premere ◀/▶ per selezionare "" e visualizzare un'immagine come inserto (impostato alla fabbrica su INGRESSO 4).

NOTA
- L'immagine proveniente dall'INGRESSO 1, 2 o 3 viene visualizzata come immagine principale, e quella proveniente dall'INGRESSO 4 o 5 come immagine dell'inserto.

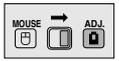
⑤ Premere ▲/▼/◀/▶ per spostare l'immagine inserita in una delle quattro posizioni predefinite.

⑥ Per uscire da GUI, premere **MENU**.

NOTA
- È possibile visualizzare immagini inserite soltanto con i segnali video con sonoro NTSC/PAL/SECAM.
- Quando si seleziona l'immagine per l'inserto, vengono visualizzate solamente le immagini in ingresso.
- Gli altoparlanti del proiettore emettono l'audio relativo all'immagine dell'inserto.
- Il modo Immagine nell'immagine non è operativo nel caso dei seguenti segnali RGB.
  Segnali di immagine UXGA
  Segnale interallacciato
  DTV (480P/720P/1080i)
- Nel modo Immagine nell'immagine è possibile utilizzare solamente le seguenti funzioni.
  FREEZE (FERMO IMMAGINE): Operativa soltanto per l'immagine dell'inserto.
  TOOLS (ATTREZZI): Operativa nel modo Immagine nell'immagine, ma il cursore è usato per TOOLS (STRUMENTI). Non è possibile spostare l'immagine dell'inserto.

Riduzione del rumore delle immagini (soltanto menu VIDEO)

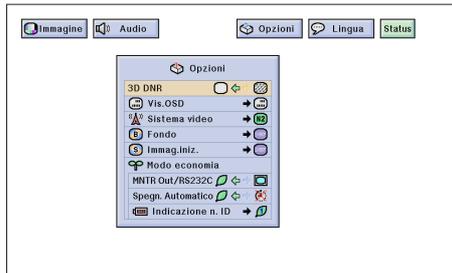
Proiettore **Telecomando**

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

La riduzione digitale 3D del rumore (3D DNR) fornisce immagini di qualità elevata riducendo al minimo la migrazione dei punti e i disturbi incrociati fra i colori.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (1)".

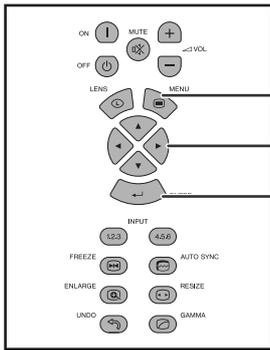
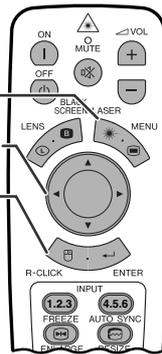
③ Premere ▲/▼ per selezionare "3D DNR", quindi selezionare " ".

④ Per uscire da GUI, premere **MENU**.

NOTA

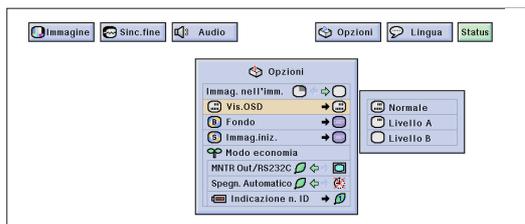
- Se l'immagine è chiara, selezionare " " per evitare che essa diventi sfuocata.

Attivazione/disattivazione (ON/OFF) dei display su schermo

Proiettore **Telecomando**

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Questa funzione consente di attivare o disattivare i messaggi che compaiono sullo schermo durante la selezione dell'ingresso.

Descrizione della visualizzazione mediante OSD

Voce selezionata	Descrizione
Normale	Vengono visualizzati tutti i display su schermo.
Livello A	Non vengono visualizzati **Ingresso**, **Personale**, **Fermo immagine**, **Ingrandimento**, **Sinc.auto.**, **VOLUME**, **Silenziamento** e **Schermo nero**.
Livello B	Non viene visualizzato alcun display su schermo (ad eccezione di **MENU**, **Attrezzi**, **Obiettivo** e quelli di avvertimento (**Spegnimento**, **Temp.**, **Lampada**, e così via)).

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (1)".

③ Premere ▲/▼ per selezionare "Vis. OSD", quindi premere ▶.

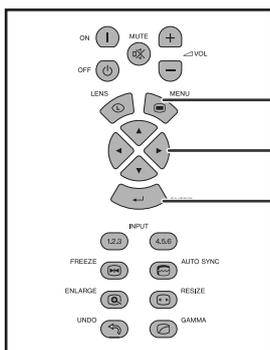
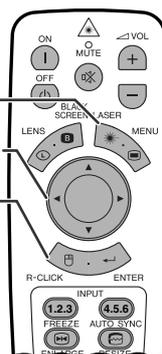
④ Premere ▲/▼ per selezionare il display su schermo desiderato.

⑤ Premere **ENTER** per salvare l'impostazione selezionata.

⑥ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

Impostazione del segnale video (soltanto menu VIDEO)

Proiettore **Telecomando**

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Il modo di sistema di ingresso video è preimpostato su "Autom."; ma può essere regolato su un modo di sistema specifico, se il modo di sistema selezionato non è compatibile con l'apparecchio audio/video collegato.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

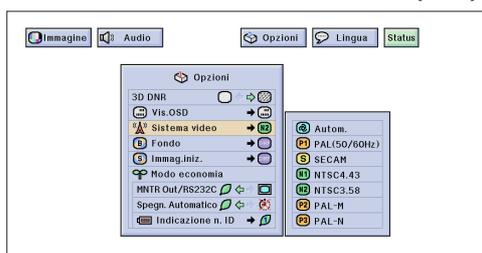
① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (1)".

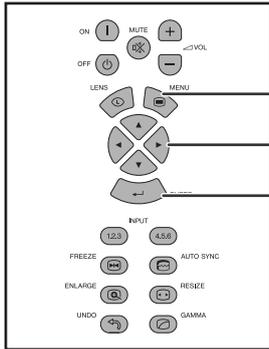
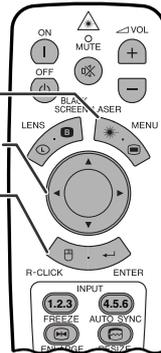
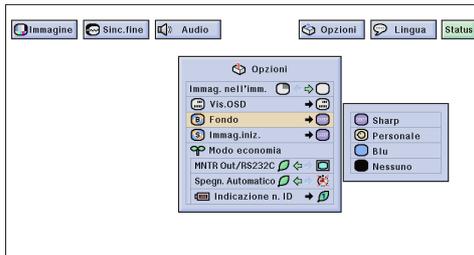
③ Premere ▲/▼ per selezionare "Sistema video" e quindi premere ▶.

④ Premere ▲/▼ per selezionare il modo di sistema video desiderato.

⑤ Premere **ENTER** per salvare l'impostazione.

⑥ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

NOTA

- Quando si imposta il sistema sul modo "Autom.", è possibile che non si ricevano immagini chiare a causa delle differenze fra i segnali. In questo caso, commutare al sistema video del segnale sorgente.
- L'impostazione "Autom." non è disponibile per i segnali in ingresso PAL-M e PAL-N. Per questi, selezionare nel menu "Sistema video" le voci "PAL-M" o "PAL-N".

Selezione dell'immagine di fondo

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Questa funzione permette di selezionare l'immagine visualizzata quando nessun segnale viene trasmesso al proiettore.

Descrizione delle immagini di fondo

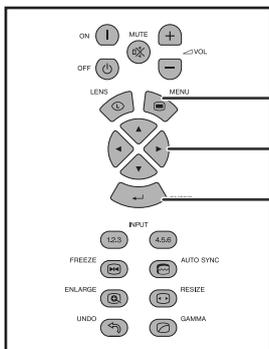
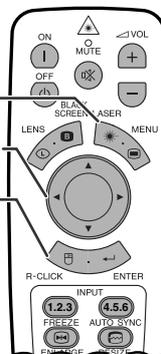
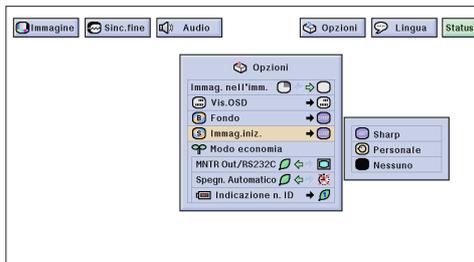
Voce selezionata	Descrizione
Sharp	Immagine di default SHARP
Personale	Immagine personalizzata dell'utente (p.es. il marchio dell'azienda)
Blu	Schermo blu
Nessuno	Schermo nero

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.
② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (1)".
③ Premere ▲/▼ per selezionare "Fondo" e quindi premere ▶.
④ Premere ▲/▼ per selezionare l'immagine del fondo che si vuole visualizzare sullo schermo.
⑤ Premere **ENTER** per salvare l'impostazione.
⑥ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

NOTA

- Selezionando "Personale", il proiettore può visualizzare una immagine personalizzata (per es. il logo della vostra società) come immagine del fondo. L'immagine personalizzata deve essere un file BMP di 256 colori con un formato immagine non più grande di 1.280 × 1.024 pixel. Vedi il manuale di il software di presentazione avanzata Sharp, per il modo di salvare (o cambiare) un'immagine personalizzata.

Selezione dell'immagine di apertura

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

- Questa funzione permette di specificare l'immagine da visualizzare all'attivazione del proiettore.
- Un immagine personalizzata (ad es. il logo della società) può essere trasferita al proiettore per mezzo di un cavo RS-232C. Per informazioni dettagliate, vedere pagina 16 di questo manuale di istruzioni e consultare anche il manuale di il software di presentazione avanzata Sharp.

Descrizione delle immagini di apertura

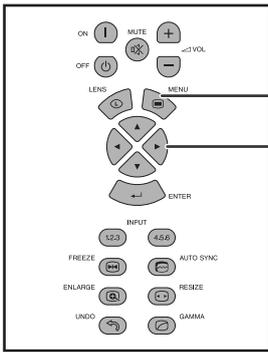
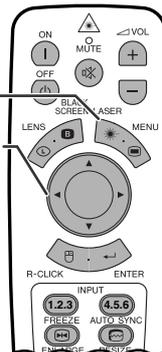
Voce selezionata	Descrizione
Sharp	Immagine di default SHARP
Personale	Immagine personalizzata dell'utente (p.es. il marchio dell'azienda)
Nessuno	Schermo nero

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.
② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (1)".
③ Premere ▲/▼ per selezionare "Immag.iniz." e quindi premere ▶.
④ Premere ▲/▼ per selezionare l'immagine di avvio che si vuole visualizzare sullo schermo.
⑤ Premere **ENTER** per salvare l'importazione.
⑥ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

NOTA

- Selezionando "Personale" il proiettore può visualizzare un'immagine personalizzata (per es. il logo della vostra società) come immagine di apertura. L'immagine personalizzata deve essere un file BMP di 256 colori con un formato immagine non più grande di 1.280 × 1.024 pixel. Vi raccomandiamo di vedere il manuale il software presentazione avanzata Sharp, per le istruzioni che riguardano il salvataggio (o cambio) di un'immagine personalizzata.

Selezione del modo risparmio

Proiettore **Telecomando**

Queste funzioni permettono di ridurre il consumo di corrente quando il proiettore è modo di attesa, pronto al funzionamento.

Funzione Disattivazione Uscita monitor/RS-232C

Questo proiettore assorbe energia elettrica se c'è un monitor collegato alla porta di uscita (OUTPUT) per INPUT 1, 2 e se c'è un computer collegato alla porta RS-232C. Se non si usano queste porte è possibile impostare "MNTR Out/RS232C" su "🍃" in modo da ridurre l'energia assorbita in condizione di unità in standby (attesa di funzionamento).

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Descrizione di Disattivazione Uscita monitor/ RS-232C

🍃	Alimentazione in standby (attesa di funzionamento) in caso di Uscita monitor/RS-232C disattivata.
▢	Uscita monitor/RS-232C attivata

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (1)".

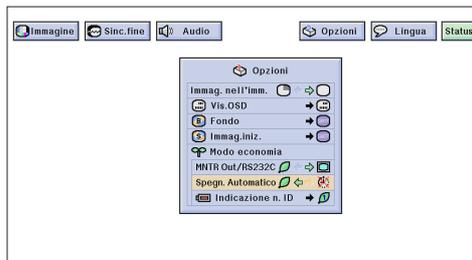
③ Premere ▲/▼ per selezionare "MNTR Out/ RS232C".

④ Premere ◀/▶ per selezionare "🍃" o "▢".

⑤ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

CAUTELA

- Impostare "MNTR Out/RS232C" su "▢" quando si usa Sharp Advanced Presentation Software (fornito).

Visualizzazione sullo schermo

Funzione di disattivazione automatica

Quando non vengono rivelati segnali di ingresso per più di 15 minuti, il proiettore verrà interrotto automaticamente. Il messaggio sullo schermo alla sinistra apparirà cinque minuti prima che sia spenta l'alimentazione automaticamente.

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Descrizione della disattivazione automatica

🍃	In assenza di ingresso segnali per 15 minuti, l'alimentazione di corrente viene interrotta automaticamente.
⏲✕	Disattivazione della funzione di disattivazione automatica

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

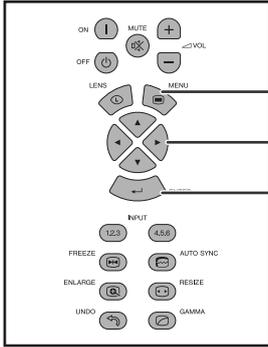
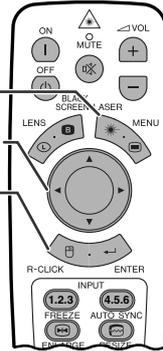
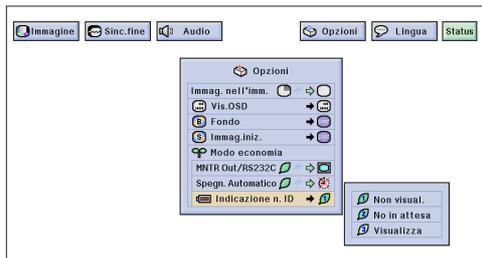
② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (1)".

③ Premere ▲/▼ per selezionare "Spegn. Automatico".

④ Premere ◀/▶ per selezionare "🍃" o "⏲✕".

⑤ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

NOTA

- Alla fabbrica, "MNTR Out/RS232C" è impostato su "▢", mentre "Spegn. Automatico" su "🍃".

Proiettore **Telecomando**

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Funzione di disattivazione della visualizzazione del N. ID

È possibile attivare o disattivare il display a LED del numero ID presente sul lato posteriore del proiettore, utilizzato quando si comandano più proiettori.

Descrizione del display del N. ID

Voce selezionata	Descrizione
Non visual.	Non visualizzato
No in attesa	Visualizzato, salvo quando il proiettore si trova nel modo standby
Visualizza	Sempre visualizzato

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (1)".

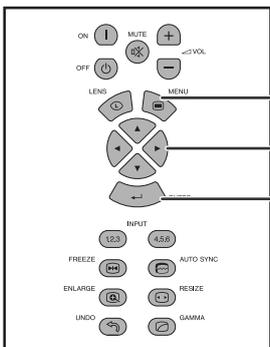
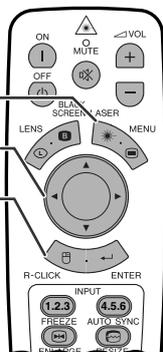
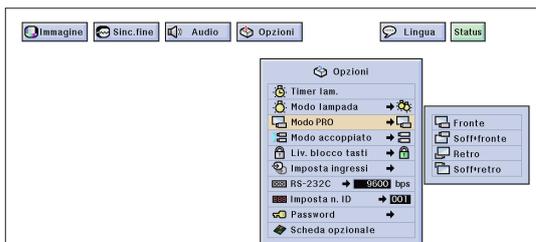
③ Premere ▲/▼ per selezionare "Indicazione n. ID", quindi premere ▶.

④ Premere ▲/▼ per selezionare le opzioni "Non visual", "No in attesa" o "Visualizza".

⑤ Premere **ENTER** per salvare l'impostazione selezionata.

⑥ Per uscire da GUI, premere **MENU**.

Scambio/inversione delle immagini proiettate

Proiettore **Telecomando**

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Questo proiettore è dotato di una funzione di immagine invertita/capovolta che permette di invertire o capovolgere l'immagine proiettata per diverse applicazioni.

Descrizione delle immagini proiettate

Voce selezionata	Descrizione
Fronte	Immagine normale
Soff + fronte	Immagine capovolta
Retro	Immagine invertita
Soff + retro	Immagine invertita e capovolta

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (2)".

③ Premere ▲/▼ per selezionare "Modo PRO" e quindi premere ▶.

④ Premere ▲/▼ per selezionare il modo di proiezione desiderato.

⑤ Premere **ENTER** per salvare l'impostazione.

⑥ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

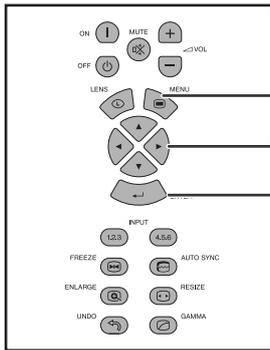
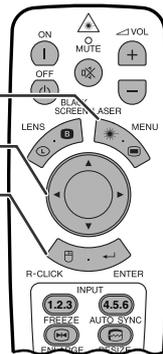
NOTA

- Questa funzione viene usata per le installazioni a soffitto e l'immagine invertita. Vedere pagina 30 per queste impostazioni.

Selezione della lingua dei display su schermo

Proiettore **Telecomando**

①, ⑤
②, ③
④

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

La lingua predefinita dei display su schermo è l'inglese, ma è possibile selezionare le seguenti lingue: tedesco, spagnolo, olandese, francese, italiano, svedese, portoghese, cinese, coreano o giapponese.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Lingua".

③ Premere ▲/▼ per selezionare la lingua desiderata.

④ Premere **ENTER** per salvare l'impostazione. Il display sullo schermo è ora programmato per visualizzare nel linguaggio selezionato.

⑤ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

Visualizzazione delle impostazioni di regolazione

Proiettore **Telecomando**

Questa funzione serve per visualizzare contemporaneamente sullo schermo tutte le regolazioni impostate.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Status".

③ Premere **ENTER** per visualizzare tutte le impostazioni di regolazione.

④ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Modo INGRESSO 1, 2 (RGB) o 3 (DIGITALE)

②

Immagine | Sinc.fine | Audio | Opzioni | Opzioni | Lingua | Status

③

Modo INGRESSO 4, 5 (VIDEO)

②

③

Immagine	Audio	Opzioni	Opzioni	
Contrasto 0	Bilanc 0	3D DNR	53h, 53h Timer lam.	Italiano Lingua
Luminos. 0	Acuti 0	Vis.OSD	Modo lampada	
Colore 0	Bassi 0	Sistema video	Modo PRO	
Sfumatura 0		Fondo	Modo accoppiato	Standard Gamma
Definizione 0		Immag.iniz.	Liv. blocco tasti	Normale Ridimens.
Rosso 0		MNTR Out/RS232C	1,2,3,4,5,6 Imposta ingressi	
Blu 0		Spegn. Automatico	9600bps RS-232C	
Temp col 0		Indicazione n. ID	001 Imposta n. ID	
Tipo segnale	Modo progresivo		Password	

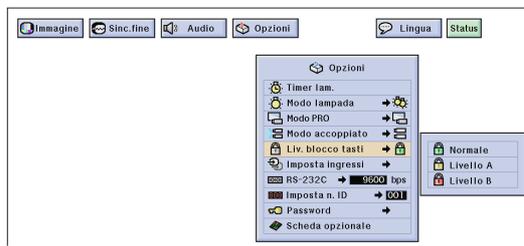
Funzionamento di base

Blocco dei tasti di funzionamento del proiettore

Questa funzione può essere usata per bloccare l'uso di determinati tasti operativi del proiettore. L'utente può comunque utilizzare appieno il proiettore usando il telecomando.

Descrizione dei livello blocco tasti

Voce selezionata	Descrizione
Normale	Tutti i tasti di funzionamento sono operativi.
Livello A	Sono operativi soltanto i tasti **INPUT** (Ingresso), **VOLUME**, **MUTE** (Silenziamento) del proiettore.
Livello B	Nessun tasto del proiettore è operativo.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (2)".

③ Premere ▲/▼ per selezionare "Liv. blocco tasti" e quindi premere ▶.

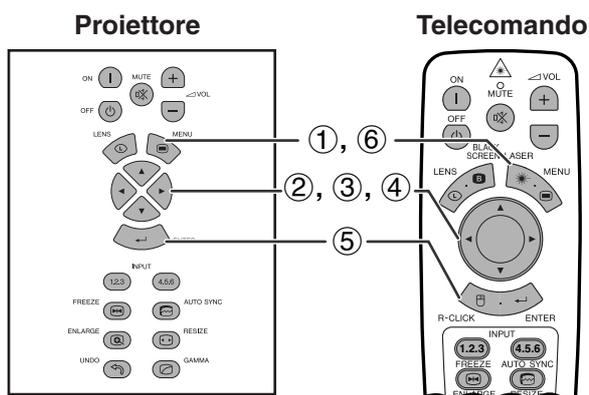
④ Premere ▲/▼ per selezionare il livello desiderato.

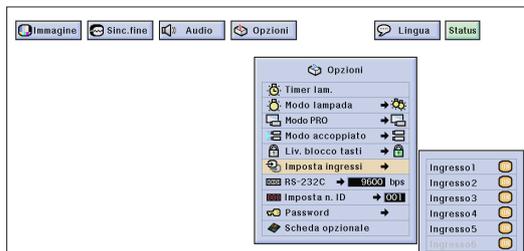
⑤ Premere **ENTER** per salvare l'impostazione.

⑥ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

NOTA

- Per cancellare il livello blocco tasti, eseguire la procedura sopra utilizzando il telecomando.
- Per ulteriori dettagli sull'uso della funzione password vedere alla pagina 61.

Deselezione degli ingressi

Questa funzione consente di deselezionare gli ingressi di segnale che non interessano.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (2)".

③ Premere ▲/▼ per selezionare "Imposta ingressi", quindi premere ▶.

④ Premere ▲/▼ per selezionare l'ingresso che si desidera bloccare.

⑤ Premere **ENTER** per selezionare "ON" o "OFF".

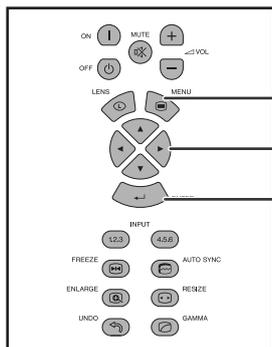
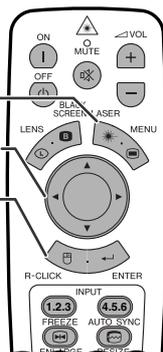
⑥ Per uscire da GUI, premere **MENU**.

NOTA

- L'ingresso 6 può essere selezionato soltanto quando è installata una scheda SDI. In caso contrario, esso è visualizzato in grigio.
- Quando si effettuano proiezioni accoppiate, a più schermate e così via, questa funzione può essere utilizzata per annullare il controllo RS-232C.
- È possibile bloccare fino a due segnali in ingresso per l'Ingresso 1, 2, 3 o per l'Ingresso 4, 5, 6
- Per ulteriori dettagli sugli scopi previsti, vedere alle pagine 67 e 68.

Selezione della velocità di trasmissione (RS-232C)

Proiettore **Telecomando**

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Questo menu consente di regolare la velocità di trasmissione del collegamento RS-232C.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

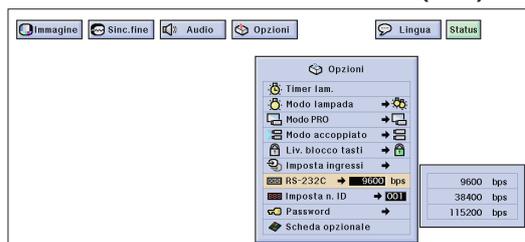
① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (2)".

③ Premere ▲/▼ per selezionare "RS-232C", quindi premere ▶.

④ Premere ▲/▼ per selezionare la velocità di trasmissione desiderata.

⑤ Premere **ENTER** per salvare l'impostazione selezionata.

⑥ Per uscire da GUI, premere **MENU**.

NOTA

- Accertarsi che la velocità di trasmissione impostata per il proiettore sia uguale a quella selezionata per il computer. Per l'impostazione della velocità di trasmissione di quest'ultimo, fare riferimento al suo manuale d'uso.

Protezione delle impostazioni importanti mediante una password

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Per assegnare la password

Per cambiare la password

Per impedire cambiamenti di determinate impostazioni del GUI, l'utente può assegnare una password da usare con il livello blocco tasti.

NOTA

- Una volta impostata la password, essa deve essere immessa per utilizzare i menu "Modo lampada", "Modo PRO", "Modo accoppiato", "Liv. blocco tasti", "Imposta ingressi", "RS-232C" e "Imposta n. ID".

Per assegnare la password

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (2)".

③ Premere ▲/▼ per selezionare "Password" e quindi premere ▶.

④ Immettere la nuova password utilizzando ▲/▼ per selezionare il numero desiderato, dopo di che premere ▶ per selezionare la cifra successiva. Continuare questa procedura per le altre tre cifre restanti e alla fine premere **ENTER**.

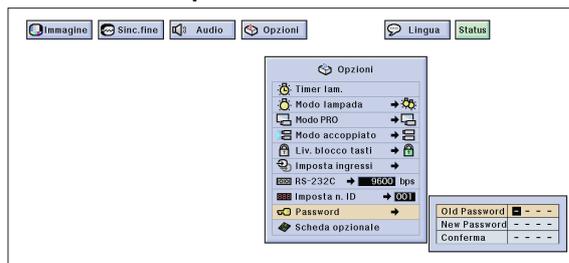
⑤ Immettere di nuovo la password ("Conferma") utilizzando ▲/▼/◀/▶, e quindi premere **ENTER**.

⑥ Per uscire dal GUI, premeres **MENU**.

NOTA

- Dopo avere impostato la password, accertarsi di averla annotata in un luogo sicuro per potervi fare riferimento nel caso non la si ricordi.

Per cambiare la password

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Seguire i passi da ① a ③ nella procedura "Per assegnare la password" sopra.

② Immettere la password vecchia utilizzando ▲/▼/◀/▶, e quindi premere **ENTER**.

③ Immettere la password nuova utilizzando ▲/▼/◀/▶, e quindi premere **ENTER**.

④ Immettere di nuovo la password ("Conferma") utilizzando ▲/▼/◀/▶, e quindi premere **ENTER**.

Per cancellare la password

Qualora si dimentichi la password è possibile cancellare la password assegnata con la procedura seguente.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

ON → ENTER → ON → ENTER → ON → ENTER → MENU

NOTA

- Questa procedura può essere eseguita sia dal proiettore che usando il telecomando.

Funzioni di rete

Messa a punto delle schede opzionali

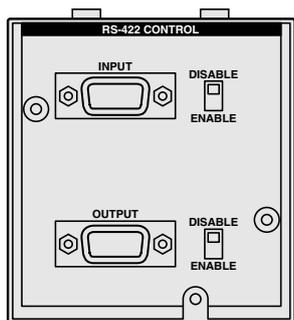
Sharp mette inoltre a disposizione tre schede di espansione opzionali per applicazioni speciali. Per ulteriori dettagli su tali schede, consultare il rivenditore autorizzato di proiettori LCD Sharp di fiducia. Fare installare le schede opzionali dal personale dell'assistenza tecnica.

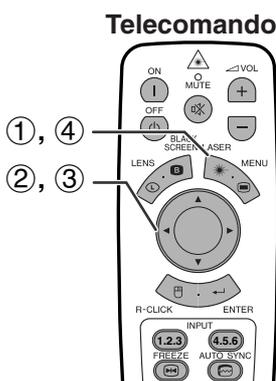
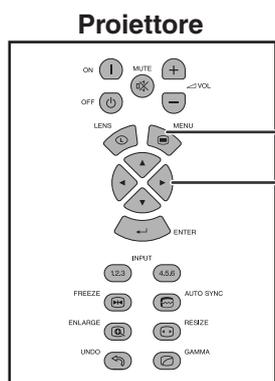
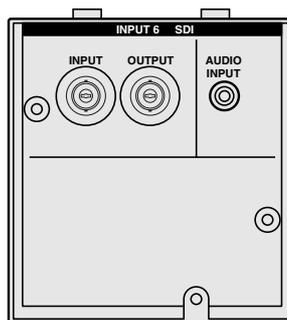
Schede per le funzioni di rete

Scheda RS-422

Scheda LAN

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Ad esempio quando si installa una scheda SDI.

Scheda video di espansione

Interfaccia seriale digitale (SDI)

La funzione Scheda opzionale consente di impostare e verificare le schede opzionali.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (2)".

③ Premere ▲/▼ per selezionare "Scheda opzionale".

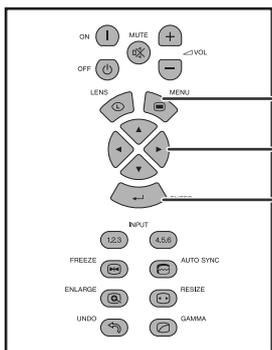
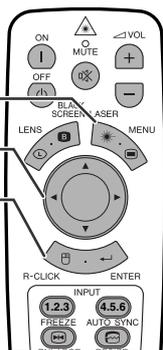
④ Per uscire da GUI, premere **MENU**.

Il tipo e lo stato della scheda sono visualizzati come descritto nel seguito.

- **Scheda LAN (10BASE-T)**
  Impostare l'indirizzo IP, il gateway e la maschera della subnet come indicato nel sottomenu.
- **Scheda SDI**
  Viene visualizzato lo stato della scheda SDI.
- **Scheda RS-422**
  Vengono visualizzati i segnali di controllo di ingresso e uscita.

NOTA

- Per ulteriori dettagli sugli scopi previsti, vedere i manuali d'uso delle schede opzionali.

Controllo di proiettori multipli mediante numeri di identificazione

Proiettore **Telecomando**

Questo proiettore consente di formare reti comprendenti fino a 250 proiettori. Per identificare e comandare individualmente un determinato proiettore occorre impostare il N. ID.
Il N. ID impostato viene visualizzato sul LED.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Impostazione del N. ID

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (2)".

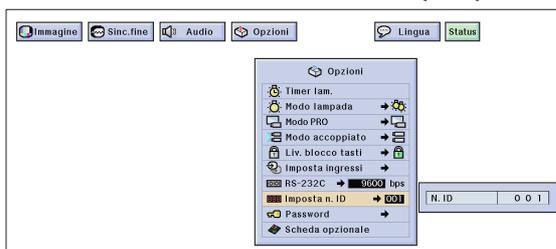
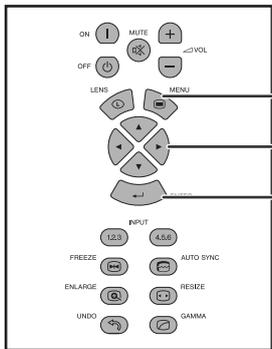
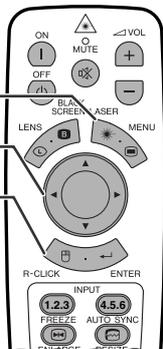
③ Premere ▲/▼ per selezionare "Imposta n. ID" (alla fabbrica, per esso è impostato il valore "001").

④ Premere ▶ per selezionare la prima cifra e ▲/▼ per selezionare il numero desiderato. Ripetere questa procedura per le altre due cifre.

⑤ Premere **ENTER** per selezionare l'impostazione selezionata.

⑥ Per uscire da GUI, premere **MENU**.

NOTA

- Quando il N. ID non viene visualizzato, fare riferimento all'impostazione di "Indicazione n. ID". Per l'impostazione della funzione "Non visual.", vedere alla pagina 56.
- Per il N. ID è possibile impostare valori compresi fra 001 e 250.
- Per ulteriori dettagli sugli scopi previsti, vedere alle pagine da 65 a 68.

Impostazione del modo accoppiato

Proiettore **Telecomando**

È possibile raddoppiare la luminosità delle immagini accoppiando due proiettori e proiettando contemporaneamente la stessa immagine. Per il controllo di due proiettori, selezionarne uno come master e 'altro come slave. Il proiettore slave riproduce identicamente tutte le impostazioni selezionate per il proiettore master.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (2)".

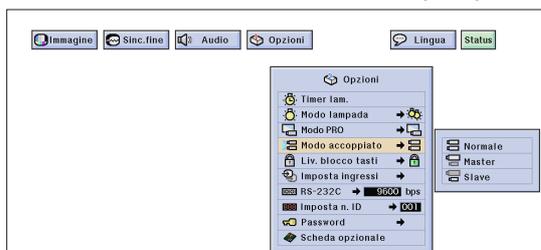
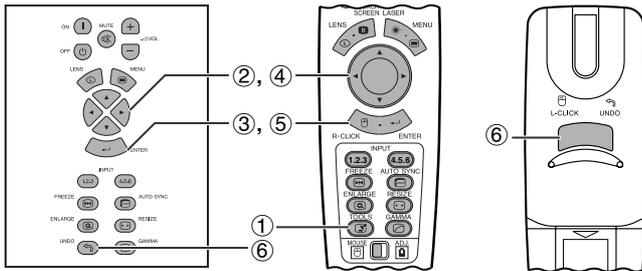
③ Premere ▲/▼ per selezionare "Modo accoppiato", quindi premere ▶.

④ Premere ▲/▼ per selezionare "Normale", "Master" o "Slave".

⑤ Premere **ENTER** per salvare l'impostazione selezionata.

⑥ Per uscire da GUI, premere **MENU**.

NOTA

- Selezionando slave è possibile utilizzare solamente i tasti ▲/▼/◀/▶, **ENTER**, **UNDO**, **Power ON**, **Power OFF**, **LENS** e **MENU**. Gli altri tasti non possono essere utilizzati e vengono controllati dal proiettore master o dal computer tramite il collegamento RS-232C.
- Per ulteriori dettagli sugli scopi previsti, vedere alle pagine 67 e 68.

Uso degli attrezzi per le presentazioni

Visualizzazione sullo schermo

Finestra del menu

Questo proiettore è dotato di strumenti di presentazione che possono essere usati per evidenziare i punti principali di una presentazione.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **TOOLS** per visualizzare la finestra del menu degli utensili di presentazione sullo schermo.

② Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'utensile e il colore desiderato.

③ Premere **ENTER** per selezionarlo.

④ Una volta che l'utensile vien visualizzato sullo schermo, premere ▲/▼/◀/▶ per spostarlo intorno allo schermo.

⑤ Premere **ENTER** per stampare l'utensile sullo schermo.

⑥ Usare **UNDO** per cancellare uno per uno gli strumenti indicati sullo schermo.

NOTA

- Potete stampare ogni utensile per un numero di volte desiderato sullo schermo.
- Per cancellare tutti gli utensili di presentazione stampati sullo schermo, premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare "◈" e **ENTER**.

Quando si seleziona l'immagine di default Sharp

Visualizzazione del tempo di pausa ("break time")

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **TOOLS** per visualizzare la finestra del menu degli utensili di presentazione sullo schermo.

② Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare "☕" nella finestra del menu.

③ Premere **ENTER** per iniziare il conto alla rovescia del tempo di pausa.

④ Premere ▲ per aumentare o ▼ per ridurre il tempo di pausa.

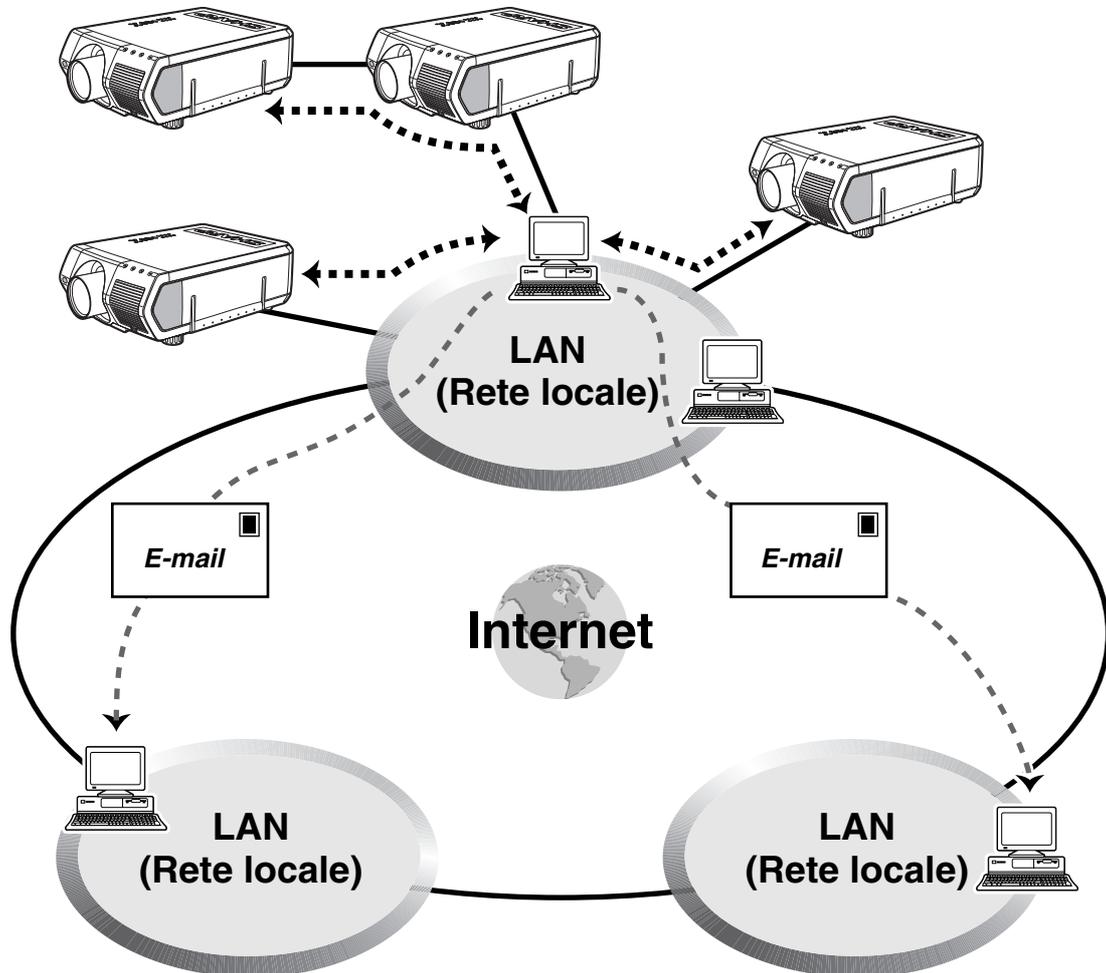
⑤ Per ritornare alla schermata normale, premere **TOOLS**.

NOTA

- Il tempo di pausa viene visualizzato contro l'immagine del fondo selezionata in "Selezione dell'immagine di apertura". (vedi a pagina 54.)

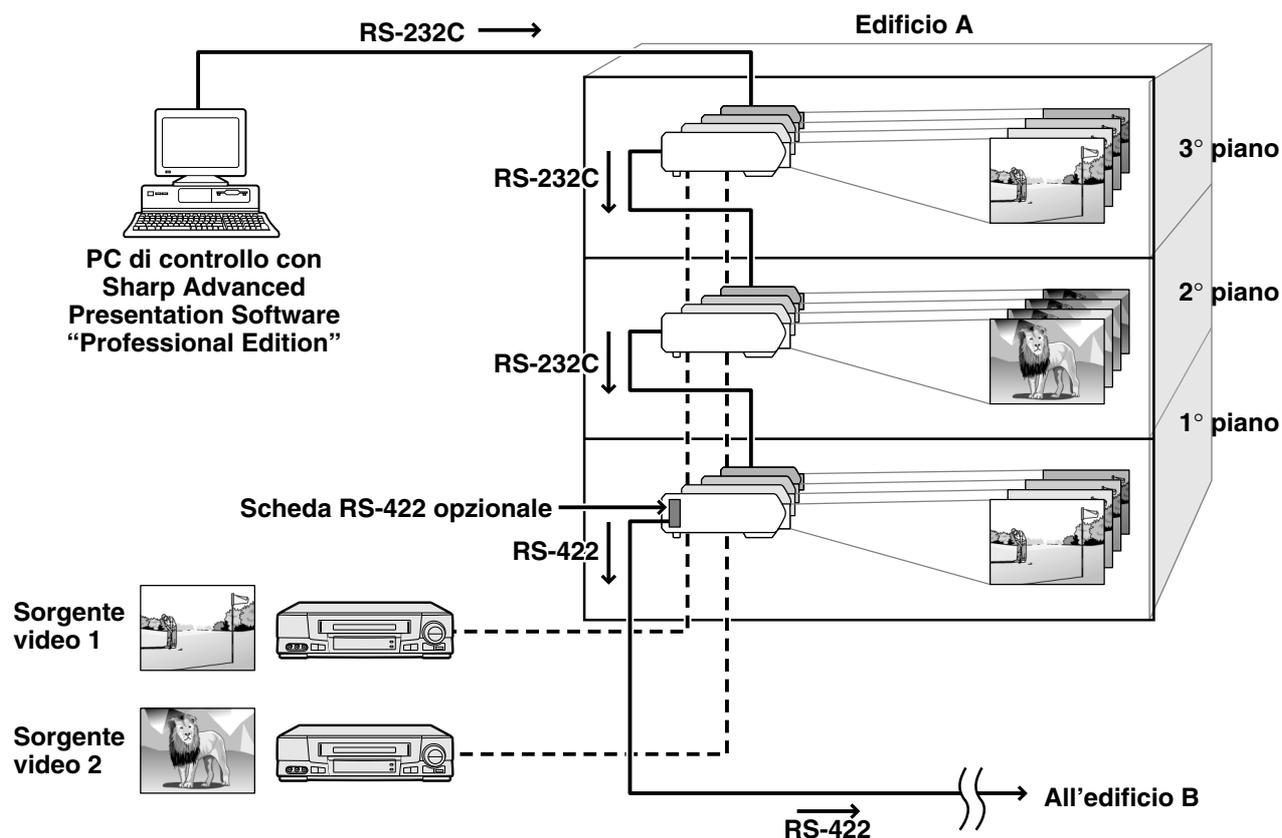
Funzionamento della funzione di rete

Il proiettore dispone di notevoli capacità di rete.
- Accesso a Internet per autodiagnosi
- Controllo di proiettori multipli e in gruppo
- Controllo simultaneo di proiettori multipli

1. Accesso a Internet per autodiagnosi, informazioni di stato e manutenzione preventiva

Questo proiettore può essere utilizzato in una rete comprendente fino a 250 proiettori gestiti da un solo PC dotato di Sharp Advanced Presentation Software – Professional Edition (Software avanzato Sharp per presentazioni – edizione professionale). Il proiettore può essere collegato a un PC mediante un collegamento RS-232C, RS-422 o LAN (10BASE-T). (Per i collegamenti RS-422 o LAN è richiesta una scheda opzionale.) Sono disponibili terminali di uscita (RS-232C sul proiettore, RS-422 sulla scheda opzionale) che consentono di realizzare configurazioni con catene a margherita, eliminando l'esigenza di un'apparecchiatura di distribuzione. Il proiettore può inoltre essere gestito in rete tramite un collegamento Ethernet.

Il proiettore è inoltre dotato di una funzione che consente l'invio di informazioni di stato (tempo di utilizzo della lampada e così via) a un centro di assistenza tecnica Sharp o a un contraente esterno per un'assistenza efficiente ai clienti.

NOTA
- Per ulteriori informazioni su queste funzioni, vedere i manuali d'uso in dotazione a Sharp Advanced Presentation Software – Professional Edition e alle schede opzionali.

2. Controllo di proiettori multipli e in gruppo tramite computer

Questo proiettore può essere utilizzato in una rete di proiettori gestiti da un solo PC dotato di Sharp Advanced Presentation Software – Professional Edition (Software avanzato Sharp per presentazioni – edizione professionale). I proiettori presenti nelle sale conferenze situate al primo e al terzo piano di un edificio, ad esempio, possono essere utilizzati per presentazioni di video, mentre quelli del secondo piano per presentazioni assistite da PC. I proiettori possono inoltre venire spenti in momenti diversi (quelli del primo e del secondo piano, ad esempio, possono venire spenti dopo un'ora, mentre quelli del terzo piano dopo due). La scheda RS-422 opzionale consente di controllare gruppi di proiettori situati a piani o in edifici diversi tramite cavi lunghi fino a 1.2 km, mentre la scheda LAN opzionale consente di gestire i proiettori servendosi di una rete esistente.

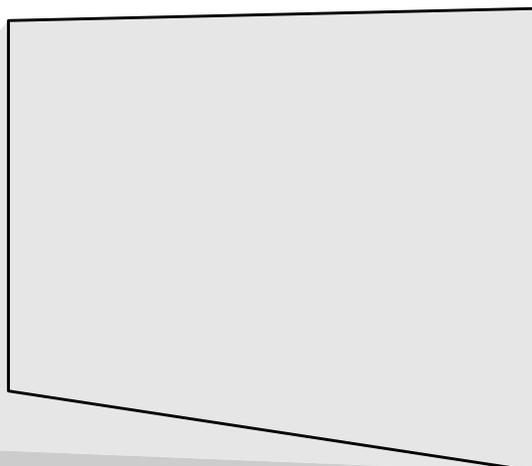
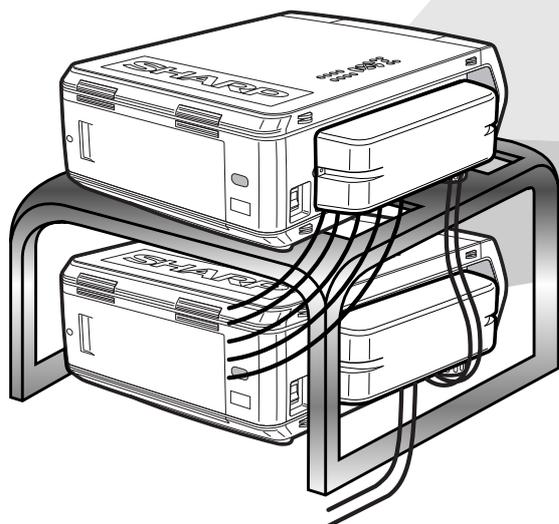
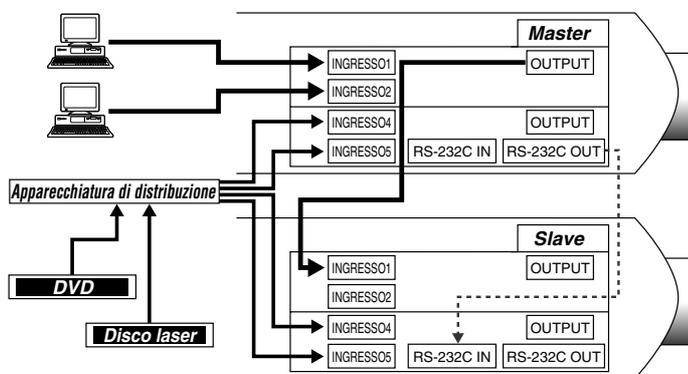
NOTA

- Per ulteriori informazioni su queste funzioni, vedere i manuali d'uso in dotazione a Sharp Advanced Presentation Software – Professional Edition e alla scheda RS-422 opzionale.

3. Controllo simultaneo di proiettori multipli per proiezioni accoppiate e video a parete

Proiezione accoppiata

Modo accoppiato
Master

Imposta ingressi	
INGRESSO1	Sì
INGRESSO2	Sì
INGRESSO3	**No**
INGRESSO4	Sì
INGRESSO5	Sì
INGRESSO6	No

Modo accoppiato
Slave

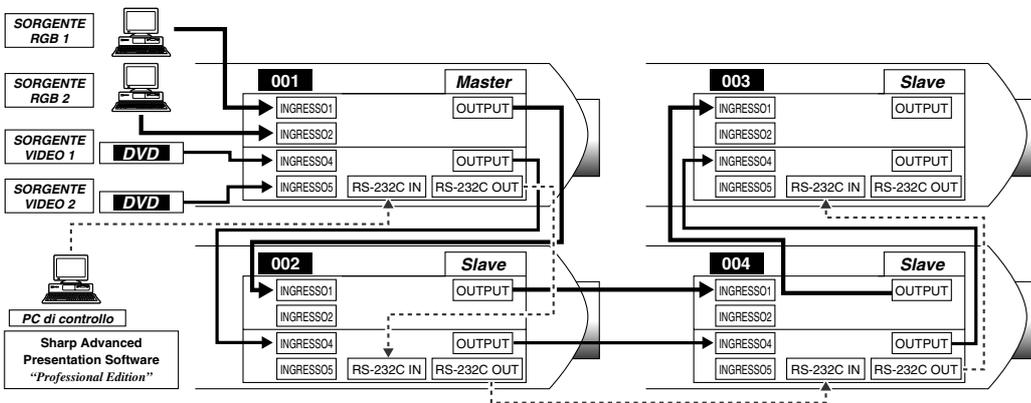
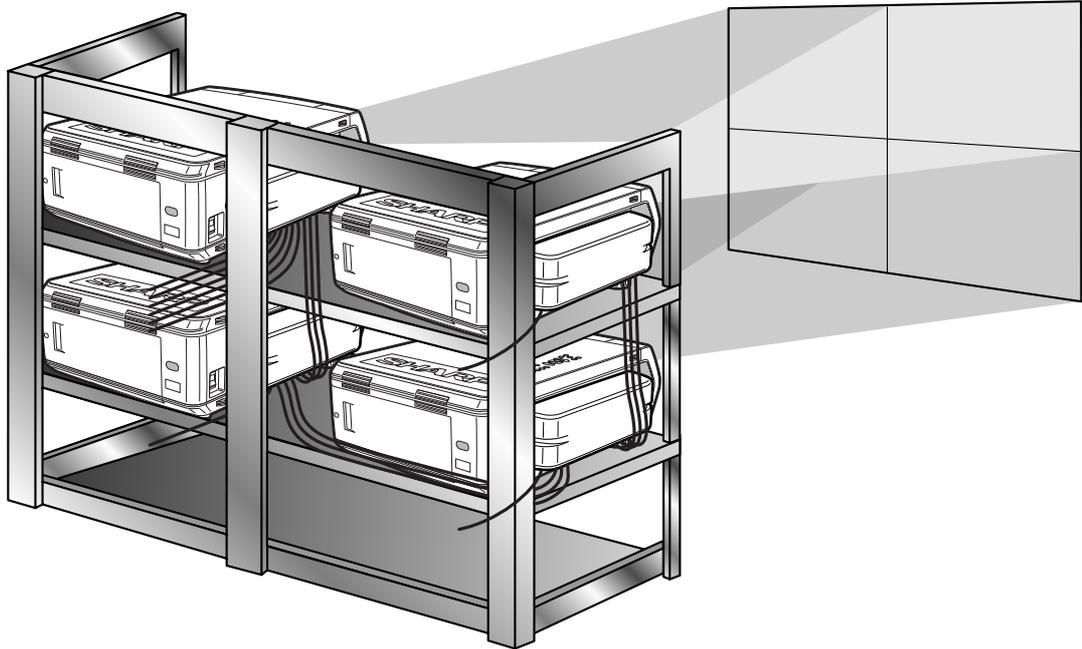
Imposta ingressi	
INGRESSO1	Sì
INGRESSO2	**No**
INGRESSO3	**No**
INGRESSO4	Sì
INGRESSO5	Sì
INGRESSO6	No

Per ottenere immagini più luminose, è possibile accoppiare due proiettori servendosi della funzione Modo accoppiato, selezionandone uno come Master e l’altro come Slave. Durante la proiezione, il funzionamento del proiettore Slave è comandato dal proiettore Master tramite un collegamento RS-232C. Il cavo RS-232C (modem nullo, del tipo incrociato, venduto separatamente) collega l’uscita RS-232C del proiettore Master all’ingresso RS-232C del proiettore Slave.

I proiettori possono essere accoppiati mediante un cavo RS-232C (modem nullo, del tipo incrociato, venduto separatamente).

NOTA

- Vedere le voci “Deselezione degli ingressi” alla pagina 59 e “Impostazione del modo accoppiato” alla pagina 63.

Video a parete

Master	
Imposta ingressi	
INGRESSO1	Sì
INGRESSO2	Sì
INGRESSO3	**No**
INGRESSO4	Sì
INGRESSO5	Sì
INGRESSO6	No

Slave	
Imposta ingressi	
INGRESSO1	Sì
INGRESSO2	**No**
INGRESSO3	**No**
INGRESSO4	Sì
INGRESSO5	**No**
INGRESSO6	No

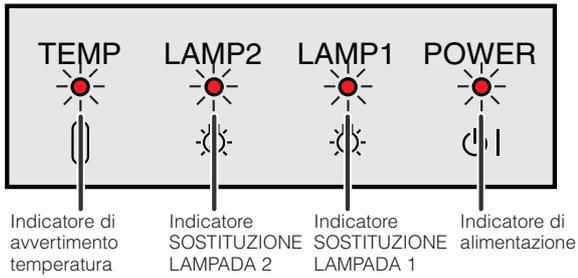
Questo proiettore può essere utilizzato unitamente ad altri proiettori, gestiti mediante l'applicativo Sharp Advanced Presentation Software – Professional Edition, per dare vita a proiezioni video a parete. Mentre la tecnologia tradizionale per video a parete richiede l'impiego di un'apparecchiatura di distribuzione delle immagini, la funzione video a parete di questo proiettore consente di effettuare agevolmente da un PC l'impostazione delle immagini con una sola sorgente video in ingresso, semplificando notevolmente la messa a punto di video a parete.
Le USCITE RS-232C consentono inoltre di realizzare in modo semplice collegamenti con catena a margherita fra il proiettore master collegato direttamente al computer e più proiettori slave. Per ulteriori dettagli sulle modalità di impostazione delle caratteristiche master e slave, vedere alla pagina 63.

- Quando si utilizza questa funzione, servirsi di un sostegno per proiettori per video a parete, venduto separatamente.
- Quando si immettono segnali di immagine in più proiettori tramite un collegamento con catena a margherita, la qualità delle immagini può deteriorarsi.

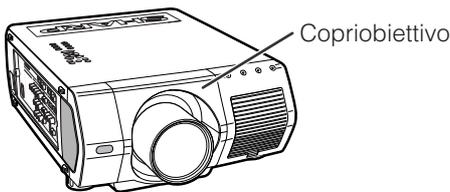
NOTA

- Per ulteriori informazioni su questa funzione, vedere i manuali d'uso in dotazione a Sharp Advanced Presentation Software – Professional Edition (Software avanzato Sharp per presentazioni – edizione professionale).
- Non è possibile mettere a punto video a parete mediante Sharp Advanced Presentation Software – Professional Edition quando si visualizzano segnali UXGA.

Lampada/indicatori di manutenzione

Indicatori di manutenzione

- Le spie di avvertimento del proiettore indicano problemi all'interno del proiettore.
- Vi sono tre spie di avvertimento: un indicatore avvertimento temperatura che avverte quando il proiettore è troppo caldo e due indicatori SOSTITUZIONE LAMPADA che segnalano quando occorre sostituire una lampada.
- Se si verifica un problema, l'indicatore di avvertimento temperatura o quelli di SOSTITUZIONE LAMPADA si illuminano di rosso. In questo caso, disattivare l'alimentazione e seguire la procedura descritta sotto.

Indicatore di manutenzione	Condizione	Problema	Soluzione possibile
Indicatore di avvertimento temperatura	La temperatura interna è troppo alta.	• Bocca di aspirazione bloccata.	• Spostare il proiettore in un luogo con una ventilazione adeguata.
		• Filtro dell'aria intasato.	• Sostituire il filtro. (Vedere pagina 73.)
		• Guasto alla ventola di raffreddamento. • Guasto di un circuito interno.	• Portare il proiettore presso un concessionario proiettori LCD Sharp autorizzato o presso un centro di assistenza tecnica per riparazioni.
Indicatore SOSTITUZIONE LAMPADA	La lampada non si accende.	• Lampada bruciata. • Guasto al circuito lampada.	• Con cura, sostituire la lampada. (Vedere alle pagine 71 e 72.)
	La lampada deve essere sostituita.	• La lampada è stata usata più di 900 ore.	• Portare il proiettore presso un concessionario proiettori LCD Sharp autorizzato o presso un centro di assistenza tecnica per riparazioni.
Indicatore di alimentazione	L'indicatore di alimentazione lamepggia in rosso quando il proiettore è acceso.	• Il coperchio del filtro è aperto.	• Fissare saldamente il coperchio del filtro.
		• Il copriobiettivo* non è installato saldamente.	• Installare saldamente il copriobiettivo.

* Il copriobiettivo si trova come mostrato sotto.

NOTA

- Se l'indicatore di avvertimento temperatura si illumina, provare le soluzioni possibili sopra indicate e quindi attendere che il proiettore si sia completamente raffreddato prima di riaccenderlo. (Almeno 5 minuti.)
- Se si spegne e quindi si riaccende il proiettore, come per una breve pausa, l'indicatore di sostituzione lampada può essere attivato, impedendo l'accensione del proiettore. In questo caso scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e quindi ricollegarlo.

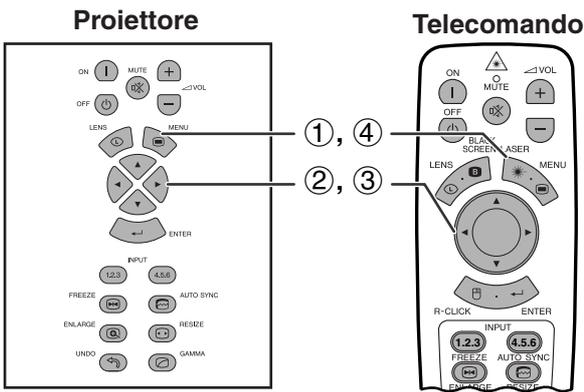
Manutenzione della lampade

Verifica del tempo di utilizzo delle lampade

Lampada

La lampada di questo proiettore funziona per circa 1.000 ore cumulative, a seconda dell'ambiente di impiego. Poiché l'ambiente di impiego può variare notevolmente, la lampada del proiettore può durare meno di 1.000 ore. Si suggerisce di sostituire le lampade dopo circa 900 ore di utilizzo complessivo, oppure quando si nota un deterioramento significativo della qualità dell'immagine e dei colori. Il tempo di impiego della lampada può essere controllato con la visualizzazione sullo schermo.

CAUTELA

- Pericolo di luce intensa. Non tentare di guardare nell'apertura e nell'obiettivo mentre il proiettore è in funzione.

Questa funzione permette di controllare il tempo di impiego cumulativo della lampada.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (2)".

③ Premere ▲/▼ per selezionare "Timer lam.". Viene visualizzato il tempo di utilizzo della lampada.

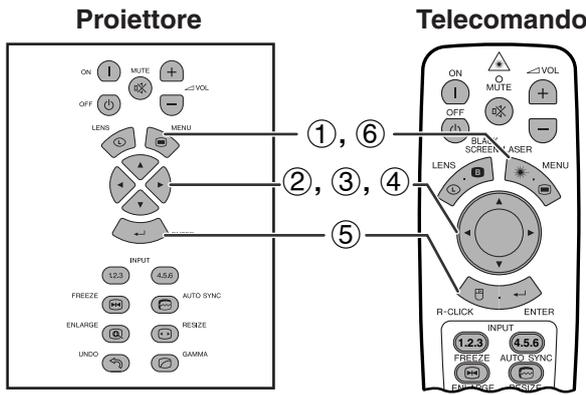
④ Per uscire dal GUI, premere **MENU**.

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

NOTA

- Si consiglia di sostituire le lampade dopo circa 900 ore di utilizzo complessivo. Per la sostituzione delle lampade, vedere alle pagine 71 e 72.

Condizione	Problema	Soluzione possibile
L'indicatore LAMP REPLACEMENT (sostituzione lampada) s'illumina rosso e appaiono, lampeggianti, "LAM." e "▣" nell'angolo in basso a sinistra dell'immagine.	• La lampada è stata usata più di 900 ore.	• Acquistare un'unità lampada di ricambio (modulo lampada/cassa) del tipo BQC-XGV10WU/1 corrente presso un rivenditore di proiettori LCD Sharp autorizzato o presso un centro di assistenza tecnica. • Sostituire la lampada. (Vedere alle pagine 71 e 72.) Volendo, richiedere la sostituzione della lampada a un rivenditore di proiettori LCD Sharp autorizzato o a un centro di assistenza tecnica.
Si nota un notevole abbassamento della qualità di immagine e colore.		
La lampada viene spenta automaticamente e il proiettore entra in modo di attesa di ripresa del funzionamento.	• La lampada è stata usata più di 1.000 ore.	
Appaiono, lampeggianti in rosso, "LAM." e "▣" nell'angolo in basso a sinistra dell'immagine, e la lampada viene spenta automaticamente.		

Impostazione del modo lampada

Visualizzazione sullo schermo (GUI)

Questa funzione serve per impostare il modo lampada, per raddoppiare il tempo di utilizzo effettivo delle lampade.

Descrizione del modo lampada

Voce selezionata	Descrizione
Due lampade	Per ottenere una maggiore luminosità, vengono utilizzate entrambe le lampade.
Solo lamp. 1	Viene utilizzata la lampada 1. Quando la lampada 1 si brucia, il proiettore commuta automaticamente alla lampada 2.
Solo lamp. 2	Viene utilizzata la lampada 2. Quando la lampada 2 si brucia, il proiettore commuta automaticamente alla lampada 1.
Uso uguale	Vengono utilizzate a turno entrambe le lampade. La commutazione avviene ogni 100 ore di utilizzo circa.

(Spostare l'interruttore **MOUSE/ADJ.** del telecomando sulla posizione ADJ.)

① Premere **MENU**.

② Premere ◀/▶ per selezionare "Opzioni (2)".

③ Premere ▲/▼ per selezionare "Modo lampada" e quindi premere ▶.

④ Premere ▲/▼ per selezionare il modo lampada desiderato.

⑤ Premere **ENTER** per salvare l'impostazione selezionata.

⑥ Per uscire da GUI, premere **MENU**.

NOTA

- Nel modo "Uso uguale", quando viene utilizzato continuativamente per più di 24 ore, il proiettore commuta ogni 100 ore.

Sostituzione della lampada

CAUTELA

- **Rischio di presenza di particelle di vetro in caso di rottura della lampada. In questo caso, per la sostituzione rivolgersi al più vicino centro di assistenza tecnica o rivenditore autorizzato di proiettori LCD Sharp.**
- **Non rimuovere il telaio portalampada subito dopo lo spegnimento del proiettore, poiché la lampada può essere rovente. Prima di rimuovere il telaio portalampada, attendere almeno un'ora dopo avere scollegato il cavo di alimentazione per consentire alla superficie del telaio portalampada di raffreddarsi.**

Si consiglia di sostituire la lampada dopo circa 900 ore di utilizzo complessivo o quando si nota un deterioramento significativo della qualità dell'immagine o dei colori. Prestare attenzione durante la sostituzione della lampada e seguire i passi riportati nella pagina seguente.
Se dopo la sostituzione la lampada nuova non si accende, portare il proiettore presso il più vicino centro di assistenza tecnica o rivenditore autorizzato di proiettori LCD Sharp per la sostituzione. Acquistare un gruppo lampada sostitutivo (lampada/modulo del telaio portalampada) del tipo comune BQC-XGV10WU/1 presso il più vicino centro di assistenza tecnica o rivenditore autorizzato di proiettori LCD Sharp. Effettuare quindi la sostituzione della lampada con attenzione, seguendo le istruzioni riportate nella pagina seguente. Se lo si desidera, è possibile far sostituire la lampada presso il più vicino centro di assistenza tecnica o rivenditore autorizzato di proiettori LCD Sharp.

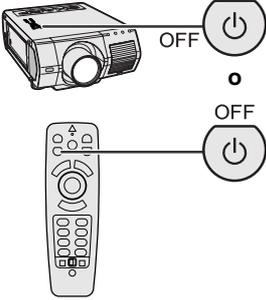
Come rimuovere e come installare l'unità lampada

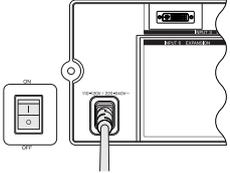
Vista dall'alto

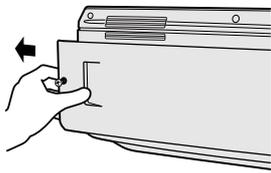
CAUTELA

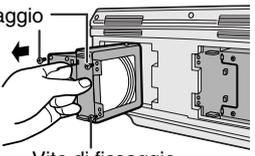
- Rimuovere l'unità lampada afferrandola per la maniglia. Non toccare la superficie di vetro dell'unità lampada né l'interno del proiettore.
- Per evitare di farsi male o di danneggiare la lampada, seguire attentamente la procedura sotto.
- Per effettuare la sostituzione della lampada in modo più sicuro, dopo avere disattivato l'alimentazione principale scollegare il cavo di alimentazione.

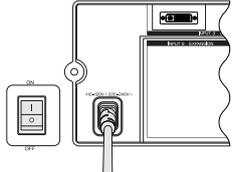
1 Disattivare l'alimentazione.

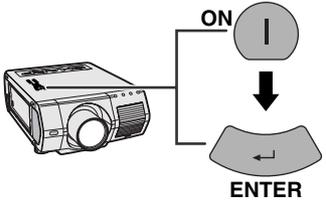
Premere il tasto **POWER OFF**. Attendere fino a quando il ventilatore di raffreddamento si arresta.

2 Disattivare l'alimentazione principale.

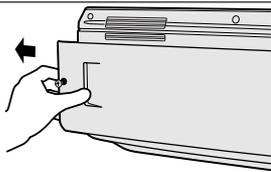
Disattivare l'interruttore alimentazione principale. (Scollegare il cavo di alimentazione.)

3 Rimuovere il coperchio del telaio portalampada.

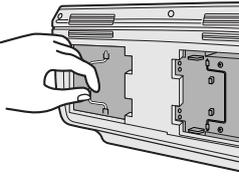
Allentare la vite di servizio utente che fissa il coperchio del telaio portalampada al lato posteriore del proiettore, quindi fare scorrere il coperchio nella direzione della freccia (verso il simbolo di apertura).

4 Rimuovere il telaio portalampada.

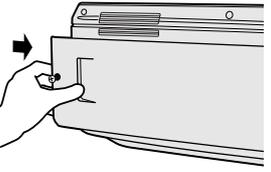
Rimuovere dal telaio portalampada le viti di fissaggio. Afferrare il telaio portalampada dalla maniglia e tirarlo verso di sé in direzione orizzontale.

5 Fissare il coperchio del telaio portalampada e attivare l'alimentazione principale.

Fare scorrere il coperchio del telaio portalampada nella direzione della freccia presente sul lato posteriore del proiettore (verso il simbolo di chiusura), quindi attivare l'interruttore MAIN POWER (ALIMENTAZIONE PRINCIPALE).

6 Premere il tasto POWER ON del proiettore. L'indicatore sostituzione lampada lampeggia in colore rosso. Premere il tasto ENTER per azzerare il timer delle lampade.

Premere i tasti **POWER ON** ed **ENTER** del proiettore.

7 Disattivare nuovamente l'alimentazione principale e rimuovere il coperchio del telaio portalampada.

Disattivare l'interruttore di alimentazione principale e fare scorrere il coperchio del telaio portalampada nella direzione della freccia presente sul lato posteriore del proiettore (verso il simbolo di apertura).

8 Inserire il nuovo telaio portalampada.

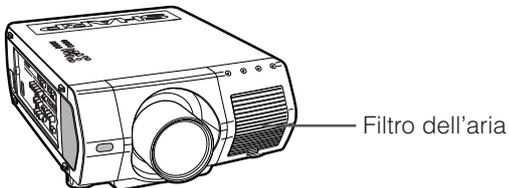
Inserire il telaio portalampada nell'apposito alloggiamento premendovelo a fondo, quindi serrare le viti di fissaggio.

9 Fissare il coperchio del telaio portalampada.

Fare scorrere il coperchio del telaio portalampada nella direzione della freccia presente sul lato posteriore del proiettore (verso il simbolo di chiusura), quindi serrare le viti di servizio.

NOTA

- Ogni volta che si sostituisce una lampada occorre azzerare il timer delle lampade e verificare sul menu "Timer lam." che esso sia azzerato.

Sostituzione del filtro dell'aria

- Per garantire condizioni di funzionamento ottimali, questo proiettore è dotato di un filtro dell'aria.
- Il filtro dell'aria deve essere sostituito ogni 2.000 ore di utilizzo.
- Rivolgersi ad un concessionario proiettori LCD Sharp autorizzato o ad un centro di assistenza tecnica per la sostituzione del filtro (PFILD0110CEZZ).

Front View

Sostituzione del filtro dell'aria anteriore

1 Disattivare l'alimentazione.

OFF
or
OFF

2 Disattivare l'alimentazione principale e scollegare il cavo di alimentazione.

ON
OFF
110–120V / 220–240V~

3 Rimuovere il coperchio del filtro anteriore.

Afferrare l'aletta e aprire il coperchio del filtro sollevandolo nella direzione della freccia.

4 Rimuovere il filtro dell'aria.

Afferrare con le dita il filtro dell'aria ed estrarlo dal suo alloggiamento.

5 Sostituire il filtro dell'aria.

Inserire il filtro dell'aria nel suo alloggiamento premendovelo.

6 Reinstallare il coperchio del filtro.

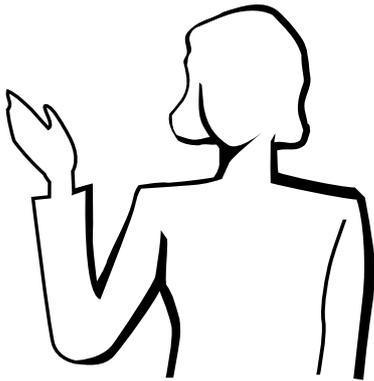
Inserire nell'apertura del filtro l'aletta situata all'estremità del coperchio di quest'ultimo, e inserirlo nella sua posizione premendovelo.

NOTA

- Dopo avere reinstallato il coperchio del filtro, accertarsi che esso sia fissato saldamente. Il proiettore non si accende se non è installato correttamente.

Soluzione di problemi

Problema	Controllo
Non è possibile accendere o spegnere il proiettore usando i pulsanti ON per l'accensione e OFF per lo spegnimento.	• Livello blocco tasti è impostato su "Livello A" o "Livello B" e questo blocca l'uso di alcuni, o di tutti i pulsanti operativi. (Vedere pagina 59.)
L'azionamento mediante il telecomando è impossibile.	• Quando il proiettore è impostato su Slave, utilizzare i tasti del proiettore Master o cambiare l'impostazione mediante comandi RS-232C dal computer (vedere alla pagina 63).
L'azionamento mediante i tasti presenti sul proiettore o il telecomando è impossibile.	• Quando si utilizza l'impostazione Slave abbinata al livello di blocco dei tasti B o C, il telecomando e tutti i tasti del proiettore sono disabilitati. Utilizzare i comandi SAPS o RS-232C per annullare l'impostazione Slave e rimuovere il blocco dei tasti, consentendo loro di funzionare.
Immagine e suono assenti.	• Il cavo di alimentazione del proiettore non è collegato alla presa di corrente. • Il coperchio del filtro anteriore non è fissato saldamente. • L'ingresso selezionato è sbagliato. (Vedere pagina 31.) • Il collegamento dei cavi al pannello laterale del proiettore non è corretto (vedere alle pagine da 14 a 18). • Le pile del telecomando sono esaurite. (Vedere pagina 12.) • L'interruttore MOUSE/ADJ. del telecomando è regolato su MOUSE.
Suono udibile ma immagine assente.	• Il collegamento dei cavi al pannello laterale del proiettore non è corretto (vedere alle pagine da 14 a 18). • Le regolazioni di "Contrasto" e "Luminos." sono impostate sul minimo. (Vedere pagina 43.) • La visualizzazione sullo schermo ("SCHERMO NERO") è disattivata e la funzione di schermo nero è attivata, creando un'immagine nera. (Vedere pagina 32.)
Il colore è sbiadito o scadente.	• Le regolazioni di "Colore" e "Sfumatura" non sono corrette. (Vedere pagina 43.)
Immagine sfocata.	• Regolare la messa a fuoco. (Vedere pagina 29.) • La distanza di proiezione è troppo lunga o troppo corta per permettere una messa a fuoco corretta. (Vedere le pagine 21–28.)
L'immagine appare ma il suono è assente.	• Il collegamento dei cavi al pannello laterale del proiettore non è corretto (vedere alle pagine da 14 a 18). • Il volume è regolato sul minimo. (Vedere pagina 31.)
Non compare alcun OSD.	• L'impostazione di OSD Display è "Livello A" o "Livello B", impedendo la visualizzazione di tutti i display su schermo, o di alcuni di essi (vedere alla pagina 53).
Si sente occasionalmente uno strano suono dal rivestimento del proiettore.	• Se l'immagine è normale, il suono è dovuto a contrazioni del rivestimento causate da cambiamenti di temperatura. Questo non influenza il funzionamento o le prestazioni.
L'indicatore di manutenzione si illumina.	• Vedi a pagina 69, "Lampada/indicatori di manutenzione".
Appaiono disturbi nell'immagine.	• Regolare l'impostazione "Fase". (Vedere pagina 46.) • Quando si utilizza il proiettore con determinati computer, è possibile che compaia del rumore. Impostare FILTRO RUMORI su ON mediante il comando RS-232C (vedere alle pagine da 80 a 82).
Le immagini 480P non appaiono.	• Regolare il modo di definizione su 480P. (Vedere pagina 48.)
L'immagine è verde su INGRESSO 1, 2, 4 o 5 COMPONENTE. L'immagine è rosa (assenza di verde) su INGRESSO 1, 2 RGB.	• Cambiare il tipo di segnale in ingresso. (Vedere pagina 45.)
L'obiettivo si stacca.	• Allineare il segno sull'obiettivo con il segno corrispondente sul proiettore, premere fermamente l'obiettivo in posizione e girare verso destra.

Guida a presentazioni efficaci

Le presentazioni elettroniche sono fra i mezzi più efficaci per convincere il pubblico. Ci sono diversi modi per accrescere la vostra presentazione e massimizzare la vostra efficienza. I punti seguenti sono degli orientamenti per aiutare a creare e a fornire una presentazione dinamica.

a. Tipi di presentazioni

Presentazioni con il computer

- Per presentare delle informazioni fondamentali come diagrammi, fogli estesi (“spreadsheets”), documenti e immagini, utilizzare le applicazioni di wordprocessing e di fogli estesi.
- Per comunicare le informazioni più complesse e creare delle presentazioni più dinamiche che vi permettono di controllare l’andamento della vostra prestazione, utilizzare i software tali Astound®, Freelance®, Persuasion® o PowerPoint®.
- Per le presentazioni multimediali interattive e ad alto livello, utilizzare il software tale Macromedia Director®.

NOTA

- Astound®, Freelance®, Persuasion®, PowerPoint® e Macromedia Director® sono i marchi depositati delle rispettive società.

Presentazioni video

L’uso di apparecchi video, come un videoregistratore, un lettore DVD e lettore di laserdisc, può essere efficace nel fornire informazioni istruttive o illustrative difficili da presentare.

Camere digitali ed Assistenti Personali Digitali (PDAs)

Per presentazioni altamente compatte e portatili, le fotocamere digitali, le videocamere digitali, le fotocamere per documenti e i PDA sono ideali per trasferire dati senza scomode conversioni.

Presentazioni multimediali

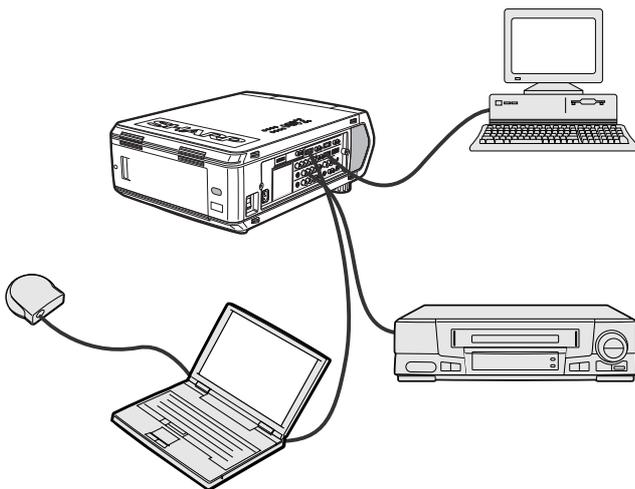
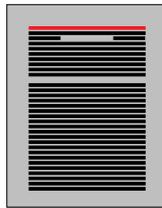
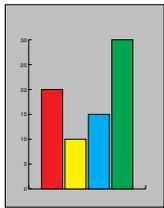
Si possono integrare tutti i metodi sopra descritti per una presentazione completamente multimediale che include video, audio, applicazioni computer e informazioni World Wide Web.

b. Presentazioni creative

In molti casi, quando i presentatori usano i loro dispositivi elettronici, non sfruttano i numerosi ed ingegnosi sistemi di cui dispongono per poter convincere il proprio pubblico in modo efficace.

I colori, durante una presentazione, hanno un grande effetto sull’uditorio. Quando vengono utilizzate correttamente e in modo leggibile, le ricerche mostrano che i colori del fondo e del primo piano stabiliscono un tono emozionale per le presentazioni, aiutano gli spettatori a capire e a memorizzare le informazioni ed agiscono sul pubblico per ottenere l’effetto desiderato.

Considerazioni sulla scelta dei colori

- Scegliere i colori leggibili.
- I colori dei testi e delle grafiche necessitano di un contrasto sufficiente.
- Utilizzare i colori più scuri per il fondo poiché un fondo più chiaro può creare un fastidioso abbagliamento. (Il giallo sul nero crea un contrasto ideale.)

- I colori del fondo possono influenzare il pubblico inconsciamente:

  Rosso—Aumenta il battito cardiaco e la respirazione degli spettatori ed incoraggia a rischiare, può però essere anche associato ad una perdita finanziaria.

  Blu—Ha un effetto calmante e moderato sul pubblico però può creare un senso di noia fra gli imprenditori che sono spesso inondati con questo colore del fondo.

  Verde—Stimola l'interazione.

  Nero—Comunica finalità e certezza. Usare il nero come colore di transizione fra le diapositive quando ci si sposta da un argomento all'altro.

- I colori del primo piano creano un impatto maggiore sul modo di capire e di ricordarsi bene i messaggi da parte degli spettatori.
  - Utilizzare uno o due colori luminosi per ottenere un enfasi.
  - Mettere in evidenza i messaggi importanti.
- L'occhio fa molta fatica a leggere certi testi colorati su certi fondi colorati. Per esempio, i colori di testi e del fondo in rosso e verde, e in azzurro e nero causano una visione difficoltosa.
- Le persone daltoniche possono avere difficoltà a distinguere fra il rosso e il verde, il marrone e il verde e il viola e l'azzurro. Evitare quindi di utilizzare questi colori insieme.

Font

- Uno degli errori più comuni in qualunque tipo di presentazione visiva è la selezione di font che sono estremamente piccoli, troppo sottili, o troppo difficili da leggere.

- Se non siete sicuri di come un font dato verrà letto su uno schermo a diverse dimensioni, provate questa operazione : tracciate una scatola di 15 cm 2 20 cm su un pezzo di carta e stampate diverse linee di testo nella scatola con la stampante del computer e alla risoluzione di 300 o 600 dpi. Variate le dimensioni del testo per simulare i richiami della testata, del corpo ed del testo per qualunque diagramma o grafico. Tenete la stampa a braccia estese. Ecco come il vostro testo viene osservato su uno schermo largo da 1,2 metri a 3 metri, su uno schermo largo da 2,3 metri a 6,1 metri e su uno schermo largo da 3,7 metri a 9,1 metri. Se non potete leggere il testo facilmente, dovrete mettere meno copia sulle vostre presentazioni o usate dei caratteri più grandi.

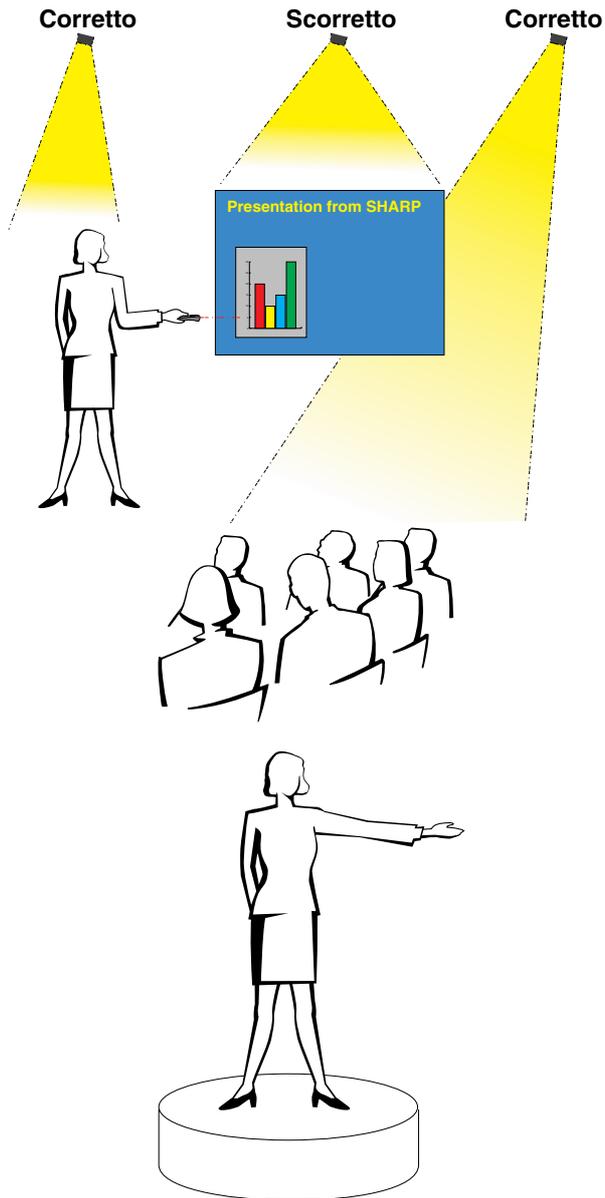
- Disegnate le vostre immagini di presentazione in modo che siano visibili dallo spettatore dell'ultima fila.

- Non c'è nulla di più dannoso per la vostra presentazione che vedere dei termini con degli errori di ortografia. Prendete del tempo per correggere l'ortografia e fate l'edizione del vostro lavoro prima che le vostre immagini diventano una parte permanente della vostra presentazione.

- I testi con maiuscole e minuscole combinate sono più facili da leggere che i testi che sono visualizzati con sole maiuscole.

- Un altro fatto importante dei font è se uno stile particolare è del tipo "serif" o "sans-serif". I tipi "serif" sono dei tratti trasversali piccoli, normalmente orizzontali che sono aggiunti all'estremità del tratto principale delle lettere. Dovuto alla loro capacità di convincere gli occhi lungo la linea dello stile, i font tipo "serif" sono generalmente più facili da leggere.

Sans-serif

Serif

c. Regolazione

Quando fate una presentazione, è necessario preparare il palcoscenico in modo appropriato per ottenere dei buoni risultati. Il modo con il quale procedete per disporre una sala per la presentazione avrà un impatto considerevole sulla percezione degli spettatori per quanto riguarda la vostra persona e il vostro messaggio. Aggiustando e usando i mezzi seguenti, si migliorerà l'effetto della vostra presentazione.

Illuminazione—Una buona illuminazione costituisce un componente importante per una presentazione riuscita. Si dovrebbe provare a creare una distribuzione non uniforme della luce. Il pubblico dovrebbe vedere sempre la figura del presentatore per quanto sia possibile, e quindi la maggior parte della luce dovrebbe essere concentrata su di voi. Poiché è importante per voi di potere intuire la reazione degli spettatori, della luce dovrebbe essere concentrata su di loro. Comunque, nessuna luce dovrebbe brillare sullo schermo.

Palcoscenico— Quando vi presentate sulla stessa superficie a livello con il vostro pubblico, la maggior parte della gente potrà vedere solo la parte superiore a un terzo del vostro corpo. Vi raccomandiamo quindi che quando fate una presentazione all'uditorio con 25 persone o più, dovete stare su un palcoscenico o una piattaforma. Poiché una grande parte del vostro corpo è visibile, sarà più facile comunicare con gli spettatori.

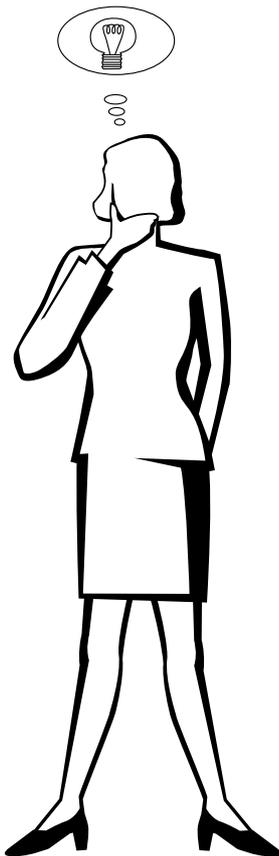
Podio—I migliori presentatori evitano i podi poiché essi nascondono il 75% del loro corpo e limitano il movimento. Tuttavia, numerose persone si sentono più a loro agio su un podio mentre tengono le loro note e dissimulano il loro imbarazzo. Se dovete utilizzare un podio, mettetelo ad angolo a 45 gradi rispetto all'uditorio di modo che non siate completamente nascosti.

Immagini di presentazione—E'essenziale assicurare che le vostre immagini di presentazione siano sufficientemente larghe e proiettate a una distanza utile per una visione ottimale da parte del pubblico. Otto volte l'altezza di una immagine rappresenta la distanza perfetta per leggere il tipo di caratteri da 24 punti. Il fondo di uno schermo dovrebbe stare ad almeno 1,8 metri sopra il pavimento.

Schermo—Lo schermo dovrebbe stare sempre al centro della sala in modo che tutti i membri dell'uditorio possano vedere. Poiché la gente legge da sinistra a destra, dovete sempre stare alla sinistra dell'uditorio quando discutete delle immagini di presentazione.

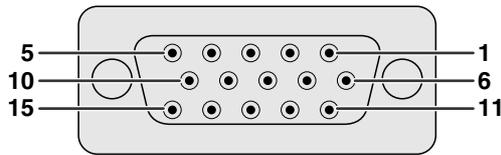
Posti a sedere—Sistemate i posti a sedere a secondo della dinamica della vostra presentazione. Se la presentazione dura più di mezza giornata, utilizzate i posti a sedere tipo aula scolastica—un sedile e una scrivania. Se volete incoraggiare l'interazione dell'uditorio, utilizzate i posti a sedere a scaglione, mettendo i sedili ad angolo secondo una "V". Quando avete un uditorio molto piccolo, una disposizione a forma di "U" aumenterà gli scambi con esso.

d. Prova e prestazione

- Per poter ottenere un risultato ottimale è opportuno fare le prove durante il giorno o la sera precedente, non un paio d'ore prima, e l'ambiente più indicato per provare è la sala stessa. Fare la prova di un discorso in un ufficio di piccole dimensioni non è lo stesso che farlo in piedi davanti a un centinaio di persone nella sala da ballo di un hotel o una aula scolatisca.
- Dovuto alle varie velocità del processore dei computer, praticate le vostre transizioni di diapositive per ottenere un buon andamento.
- Per quanto sia possibile, aggiustate in anticipo la vostra attrezzatura per avere il tempo necessario a risolvere qualunque problema imprevisto si presenti quale illuminazione, alimentazione, posti a sedere e sezione audio.
- Verificate a fondo ogni parte dell'attrezzatura che avete portato con voi. Assicuratevi che vi siano delle pile nuove nel telecomando e nel computer portatile. Caricate a fondo la batteria del computer prima di iniziare la presentazione e collegate il vostro adattatore CA per maggiore sicurezza.
- Prendete confidenza con il pannello di controllo del vostro proiettore e dei telecomandi.
- Se utilizzate un microfono, controllate in anticipo e verificate l'ambiente circondante per evidenziare dove si potrebbero presentare dei problemi con la retroazione. Evitate di stare in queste aree durante la vostra presentazione.

e. Consigli per la presentazione

- Prima di iniziare, immaginatevi mentre date una presentazione ad alto livello.
- Conoscere bene il vostro discorso e memorizzare almeno i primi tre minuti della vostra presentazione vi permetterà di evidenziare il vostro ritmo ed andamento.
- Parlate con i primi arrivati per permettere di stabilire un rapporto con il pubblico e sentirvi maggiormente a vostro agio.
- Non siate troppo dipendenti dalle vostre immagini di presentazione recitando ciò che il vostro uditorio stà già leggendo. E'opportuno conoscere al meglio il vostro materiale per potere effettuare la vostra presentazione con facilità. Utilizzate le vostre immagini di presentazione per evidenziare i punti principali.
- La vostra voce dovrà essere ben chiara e trattenete l'attenzione del pubblico con uno sguardo diretto.
- Non aspettate la metà della presentazione per fare capire a fondo il vostro punto di vista. Se aspettate e tentate di costruire un contatto, potreste perdere una parte dell'uditorio.
- Mantenete l'attenzione degli spettatori. Come la maggior parte delle persone ci si può concentrare solo tra 15 a 20 minuti durante una presentazione di un ora, sarà importante quindi riprendere regolarmente la loro attenzione. Utilizzate delle frasi come "Questo è essenziale dal il mio punto di vista" o "Questo è assolutamente fondamentale" per ricordare loro che quello che state affermando neccesita la loro attenzione.

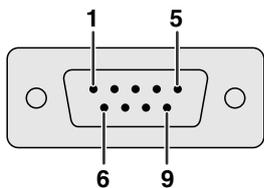
Assegnazione dei pin di collegamento

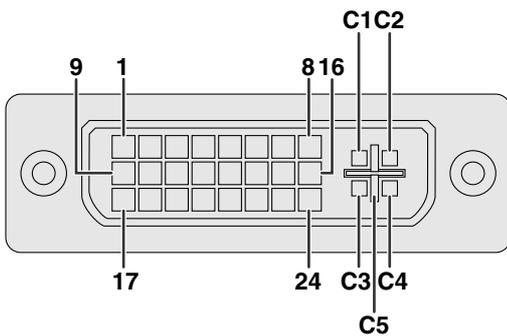
Porte INGRESSO 1 RGB e USCITA (INGRESSO 1, 2) di ingresso dei segnali: Mini connettore femmina D-sub a 15 pin

Ingresso RGB
Analogico

1. Ingresso video (rosso)
2. Ingresso video (verde/sinc. sul verde)
3. Ingresso video (blu)
4. Ingresso di riserva 1
5. Sinc. composito
6. Terra (rosso)
7. Terra (verde/sinc. sul verde)
8. Terra (blu)
9. Non collegato
10. Massa
11. Massa
12. Dati bidirezionali
13. Segnale sinc. orizzontale
14. Segnale sinc. verticale
15. Orologio dati

Ingresso componente
Analogico

1. PR (CR)
2. Y
3. PB (CB)
4. Non collegato
5. Non collegato
6. Terra (PR)
7. Terra (Y)
8. Terra (PB)
9. Non collegato
10. Non collegato
11. Non collegato
12. Non collegato
13. Non collegato
14. Non collegato
15. Non collegato

Porta RS-232C: Connettore maschio D-sub a 9 pin del cavo DIN D-sub RS-232C

N. terminale	Segnale	Nome	I/O	Riferimento
1	CD			Non collegato
2	RD	Ricezione dati	Ingresso	Collegato a circuito interno
3	SD	Invio dati	Uscita	Collegato a circuito interno
4	ER			Non collegato
5	SG	Massa segnale		Collegato a circuito interno
6	DR	Gruppo dati pronto	Uscita	Non collegato
7	RS	Richiesta di invio	Uscita	Collegato a circuito interno
8	CS	Libero all'invio	Ingresso	Collegato a circuito interno
9	CI			Non collegato

Porta DVI: a 29 pin

N. terminale	Nome
1	Dati T.M.D.S. 2–
2	Dati T.M.D.S. 2+
3	Schermo dati T.M.D.S. 2/4
4	Dati T.M.D.S. 4–*[3]
5	Dati T.M.D.S. 4+*[3]
6	Orologio DDC
7	Dati DDC
8	Sincr. verticale analogica
9	Dati T.M.D.S. 1–
10	Dati T.M.D.S. 1+
11	Schermo dati T.M.D.S. 1/3
12	Dati T.M.D.S. 3–*[3]
13	Dati T.M.D.S. 3+*[3]
14	Alimentazione +5 V
15	Terra*[1]
16	Rilevam. spinotto sotto tensione
17	Dati T.M.D.S. 0–
18	Dati T.M.D.S. 0–
19	Schermo dati T.M.D.S. 0/5
20	Dati T.M.D.S. 5–*[3]
21	Dati T.M.D.S. 5+*[3]
22	Schermo orologio T.M.D.S.
23	Orologio T.M.D.S.+
24	Orologio T.M.D.S.–
C1	Analogico rosso
C2	Analogico verde
C3	Analogico blu
C4	Sincr. orizzontale analogica
C5	Terra analogica*[2]

NOTA

- *[1] Ritorno di +5 V, Hsync (Sincr. orizz.) e Vsync (Sincr. Vert.)
- *[2] Ritorno di R, G e B analogici
- *[3] In questa apparecchiatura questi pin non sono utilizzati.

Caratteristiche tecniche e impostazioni dei comandi (RS-232C)

Controllo PC

È possibile utilizzare un computer per comandare il proiettore collegando ad esso un cavo RS-232C (modem nullo, del tipo incrociato, venduto separatamente). (Per le modalità di collegamento vedere alla pagina 16.)

Condizioni di comunicazione

Regolare le impostazioni di porta seriale del computer in corrispondenza a quelle della tabella.
Formato segnale: Conforme allo standard RS-232C
Velocità baud: 9,600 bps
Lunghezza dati: 8 bits
Bit di parità: Nessuno
Bit di arresto: 1 bit
Controllo flusso: Nessuno

Formato basilare

I comandi dal computer sono inviati nel seguente ordine: comando, parametro e codice di ritorno. Dopo che il proiettore esegue il comando inviato dal computer, invia un codice di risposta al computer.

Formato comando

Formato codice di risposta

Risposta normale

O	K

Codice di ritorno (0DH)

Risposta problema (errore di comunicazione o comando errato)

E	R	R

Codice di ritorno (0DH)

Quando viene inviato più di un codice, inviare ciascun comando solo dopo che si è verificato il codice di risposta OK del proiettore per il comando precedente.

NOTA

- Quando si usa la funzione di controllo computer del proiettore, lo stato di funzionamento del proiettore non può essere letto al computer. Verificare quindi lo stato trasmettendo i comandi di visualizzazione per ciascun menu di regolazione e controllando lo stato con la visualizzazione sullo schermo. Se il proiettore riceve un comando diverso da un comando di visualizzazione menu, esegue il comando senza visualizzare la visualizzazione sullo schermo.

Comandi

- Quando “LUMINOS.” di REGOLAZIONE IMMAGINE INGRESSO 1 è impostato su –10.

Computer

R	A	B	R	_	–	1	0	⏎

→ ←

Proiettore

O	K	⏎

TASTI DEL PROIETTORE E DEL TELECOMANDO

VOCE DI CONTROLLO	COMANDO				PARAMETRO				RISPOSTA
ACCENSIONE	P	O	W	R	_	_	_	1	OK O ERR
SPEGNIMENTO	P	O	W	R	_	_	_	0	OK O ERR
VOLUME (0 – 60)	V	O	L	A	_	_	*	*	OK O ERR
ATTIVAZIONE SILENZIAMENTO	M	U	T	E	_	_	_	1	OK O ERR
DISATTIVAZIONE SILENZIAMENTO	M	U	T	E	_	_	_	0	OK O ERR
MESSA A FUOCO OBIETTIVO (–30 – +30)	L	N	F	O	_	*	*	*	OK O ERR
ZOOM OBIETTIVO (–30 – +30)	L	N	Z	O	_	*	*	*	OK O ERR
SPOSTAMENTO OBIETTIVO (–30 – +30)	L	N	S	H	_	*	*	*	OK O ERR
TRAPEZIO (–200 – +200)	K	E	Y	S	*	*	*	*	OK O ERR
SPOSTAMENTO DIGITALE (–152 – +152)	L	N	D	S	_	*	*	*	OK O ERR
ATTIVAZIONE SCHERMO NERO	I	M	B	K	_	_	_	1	OK O ERR

TASTI DEL PROIETTORE E DEL TELECOMANDO

VOCE DI CONTROLLO	COMANDO				PARAMETRO				RISPOSTA
DISATTIVAZIONE SCHERMO NERO	I	M	B	K	_	_	_	0	OK O ERR
INGRESSO 1 (RGB 1)	I	R	G	B	_	_	_	1	OK O ERR
INGRESSO 2 (RGB 2)	I	R	G	B	_	_	_	2	OK O ERR
INGRESSO 3 (RGB 3)	I	R	G	B	_	_	_	3	OK O ERR
INGRESSO 4 (VIDEO 1)	I	V	E	D	_	_	_	1	OK O ERR
INGRESSO 5 (VIDEO 2)	I	V	E	D	_	_	_	2	OK O ERR
INGRESSO 6 (VIDEO 3)	I	V	E	D	_	_	_	3	OK O ERR
VERIFICA INGRESSO	I	C	H	K	_	_	_	0	OK O ERR
ATTIVAZIONE FERMO IMMAGINE	F	R	E	Z	_	_	_	1	OK O ERR
DISATTIVAZIONE FERMO IMMAGINE	F	R	E	Z	_	_	_	0	OK O ERR
INIZIO SINC. AUTO.	A	D	J	S	_	_	_	1	OK O ERR

Caratteristiche tecniche e impostazioni dei comandi (RS-232C)

	VOCE DI CONTROLLO	COMANDO	PARAMETRO	RISPOSTA
TASTI DEL PROIETTORE E DEL TELECOMANDO	RIDIMENSIONA INGRESSO 1 (RGB 1) : NORMALE	R A S R	_ _ _ 1	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 1 (RGB 1) : PIENA	R A S R	_ _ _ 5	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 1 (RGB 1) : DOT BY DOT	R A S R	_ _ _ 3	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 2 (RGB 2) : NORMALE	R B S R	_ _ _ 1	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 2 (RGB 2) : PIENA	R B S R	_ _ _ 5	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 2 (RGB 2) : DOT BY DOT	R B S R	_ _ _ 3	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 3 (RGB 3) : NORMALE	R C S R	_ _ _ 1	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 3 (RGB 3) : PIENA	R C S R	_ _ _ 5	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 3 (RGB 3) : DOT BY DOT	R C S R	_ _ _ 3	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 4 (VIDEO 1) : NORMALE	R A S V	_ _ _ 1	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 4 (VIDEO 1) : PIENA	R A S V	_ _ _ 5	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 4 (VIDEO 1) : BORDO	R A S V	_ _ _ 3	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 4 (VIDEO 1) : STIRATURA	R A S V	_ _ _ 2	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 4 (VIDEO 1) : STIRAT. INTELLIG	R A S V	_ _ _ 4	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 5 (VIDEO 2) : NORMALE	R B S V	_ _ _ 1	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 5 (VIDEO 2) : PIENA	R B S V	_ _ _ 5	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 5 (VIDEO 2) : BORDO	R B S V	_ _ _ 3	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 5 (VIDEO 2) : STIRATURA	R B S V	_ _ _ 2	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 5 (VIDEO 2) : STIRAT. INTELLIG	R B S V	_ _ _ 4	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 6 (VIDEO 3) : NORMALE	R C S V	_ _ _ 1	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 6 (VIDEO 3) : PIENA	R C S V	_ _ _ 5	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 6 (VIDEO 3) : BORDO	R C S V	_ _ _ 3	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 6 (VIDEO 3) : STIRATURA	R C S V	_ _ _ 2	OK O ERR
	RIDIMENSIONA INGRESSO 6 (VIDEO 3) : STIRAT. INTELLIG	R C S V	_ _ _ 4	OK O ERR
	GAMMA RGB : STANDARD	G A M R	_ _ _ 1	OK O ERR
	GAMMA RGB : GAMMA1	G A M R	_ _ _ 2	OK O ERR
	GAMMA RGB : GAMMA2	G A M R	_ _ _ 3	OK O ERR
	GAMMA RGB : PERSONALE	G A M R	_ _ _ 4	OK O ERR
	GAMMA VIDEO : STANDARD	G A M V	_ _ _ 1	OK O ERR
	GAMMA VIDEO : GAMMA1	G A M V	_ _ _ 2	OK O ERR
	GAMMA VIDEO : GAMMA2	G A M V	_ _ _ 3	OK O ERR
	GAMMA VIDEO : PERSONALE	G A M V	_ _ _ 4	OK O ERR
IMMAGINE	CONTRASTO INGRESSO 1 (RGB 1) (– 30 – + 30)	R A P I	_ * * *	OK O ERR
	LUMINOS. INGRESSO 1 (RGB 1) (– 30 – + 30)	R A B R	_ * * *	OK O ERR
	ROSSO INGRESSO 1 (RGB 1) (– 30 – + 30)	R A R D	_ * * *	OK O ERR
	BLU INGRESSO 1 (RGB 1) (– 30 – + 30)	R A B E	_ * * *	OK O ERR
	COLORE INGRESSO 1 (RGB 1) (– 30 – + 30)	R A C O	_ * * *	OK O ERR
	SFUMATURA INGRESSO 1 (RGB 1) (– 30 – + 30)	R A T I	_ * * *	OK O ERR
	DEFINIZIONE INGRESSO 1 (RGB 1) (– 30 – + 30)	R A S H	_ * * *	OK O ERR
	TEMP COL INGRESSO 1 (RGB 1) (– 3 – + 3)	R A C T	_ _ * *	OK O ERR
	VISUALIZZA INGRESSO 1 (RGB 1)	R A R E	_ _ _ 0	OK O ERR
	RESET REGOLAZIONI INGRESSO 1 (RGB 1)	R A R E	_ _ _ 1	OK O ERR
	CONTRASTO INGRESSO 2 (RGB 2) (– 30 – + 30)	R B P I	_ * * *	OK O ERR
	LUMINOS. INGRESSO 2 (RGB 2) (– 30 – + 30)	R B B R	_ * * *	OK O ERR
	ROSSO INGRESSO 2 (RGB 2) (– 30 – + 30)	R B R D	_ * * *	OK O ERR
	BLU INGRESSO 2 (RGB 2) (– 30 – + 30)	R B B E	_ * * *	OK O ERR
	COLORE INGRESSO 2 (RGB 2) (– 30 – + 30)	R B C O	_ * * *	OK O ERR
	SFUMATURA INGRESSO 2 (RGB 2) (– 30 – + 30)	R B T I	_ * * *	OK O ERR
	DEFINIZIONE INGRESSO 2 (RGB 2) (– 30 – + 30)	R B S H	_ * * *	OK O ERR
	TEMP COL INGRESSO 2 (RGB 2) (– 3 – + 3)	R B C T	_ _ * *	OK O ERR
	VISUALIZZA INGRESSO 2 (RGB 2)	R B R E	_ _ _ 0	OK O ERR
	RESET REGOLAZIONI INGRESSO 2 (RGB 2)	R B R E	_ _ _ 1	OK O ERR
	CONTRASTO INGRESSO 3 (RGB 3) (– 30 – + 30)	R C P I	_ * * *	OK O ERR
	LUMINOS. INGRESSO 3 (RGB 3) (– 30 – + 30)	R C B R	_ * * *	OK O ERR
	ROSSO INGRESSO 3 (RGB 3) (– 30 – + 30)	R C R D	_ * * *	OK O ERR
	BLU INGRESSO 3 (RGB 3) (– 30 – + 30)	R C B E	_ * * *	OK O ERR
	COLORE INGRESSO 3 (RGB 3) (– 30 – + 30)	R C C O	_ * * *	OK O ERR
	SFUMATURA INGRESSO 3 (RGB 3) (– 30 – + 30)	R C T I	_ * * *	OK O ERR
	DEFINIZIONE INGRESSO 3 (RGB 3) (– 30 – + 30)	R C S H	_ * * *	OK O ERR
	TEMP COL INGRESSO 3 (RGB 3) (– 3 – + 3)	R C C T	_ _ * *	OK O ERR
	VISUALIZZA INGRESSO 3 (RGB 3)	R C R E	_ _ _ 0	OK O ERR
	RESET REGOLAZIONI INGRESSO 3 (RGB 3)	R C R E	_ _ _ 1	OK O ERR
	TIPO SEGNALE INGRESSO 1 (RGB 1) : RGB	I A S I	_ _ _ 1	OK O ERR
	TIPO SEGNALE INGRESSO 1 (RGB 1) : COMPONENTE	I A S I	_ _ _ 2	OK O ERR
	TIPO SEGNALE INGRESSO 2 (RGB 2) : RGB	I B S I	_ _ _ 1	OK O ERR
	TIPO SEGNALE INGRESSO 2 (RGB 2) : COMPONENTE	I B S I	_ _ _ 2	OK O ERR
	INGRESSO 1 (RGB 1) 2D PROGRESSIVO	R A I P	_ _ _ 0	OK O ERR
	INGRESSO 1 (RGB 1) 3D PROGRESSIVO	R A I P	_ _ _ 1	OK O ERR
	INGRESSO 1 (RGB 1) MODO FILM	R A I P	_ _ _ 2	OK O ERR
	INGRESSO 2 (RGB 2) 2D PROGRESSIVO	R B I P	_ _ _ 0	OK O ERR
	INGRESSO 2 (RGB 2) 3D PROGRESSIVO	R B I P	_ _ _ 1	OK O ERR
	INGRESSO 2 (RGB 2) MODO FILM	R B I P	_ _ _ 2	OK O ERR
	INGRESSO 3 (RGB 3) 2D PROGRESSIVO	R C I P	_ _ _ 0	OK O ERR
	INGRESSO 3 (RGB 3) 3D PROGRESSIVO	R C I P	_ _ _ 1	OK O ERR
	INGRESSO 3 (RGB 3) MODO FILM	R C I P	_ _ _ 2	OK O ERR
	CONTRASTO INGRESSO 4 (VIDEO 1) (– 30 – + 30)	V A P I	_ * * *	OK O ERR
	LUMINOS. INGRESSO 4 (VIDEO 1) (– 30 – + 30)	V A B R	_ * * *	OK O ERR
	ROSSO INGRESSO 4 (VIDEO 1) (– 30 – + 30)	V A R D	_ * * *	OK O ERR
	BLU INGRESSO 4 (VIDEO 1) (– 30 – + 30)	V A B E	_ * * *	OK O ERR
	COLORE INGRESSO 4 (VIDEO 1) (– 30 – + 30)	V A C O	_ * * *	OK O ERR
	SFUMATURA INGRESSO 4 (VIDEO 1) (– 30 – + 30)	V A T I	_ * * *	OK O ERR
	DEFINIZIONE INGRESSO 4 (VIDEO 1) (– 30 – + 30)	V A S H	_ * * *	OK O ERR
	TEMP COL INGRESSO 4 (VIDEO 1) (– 3 – + 3)	V A C T	_ _ * *	OK O ERR
	VISUALIZZA INGRESSO 4 (VIDEO 1)	V A R E	_ _ _ 0	OK O ERR
	RESET REGOLAZIONI INGRESSO 4 (VIDEO 1)	V A R E	_ _ _ 1	OK O ERR
	CONTRASTO INGRESSO 5 (VIDEO 2) (– 30 – + 30)	V B P I	* * * *	OK O ERR
	LUMINOS. INGRESSO 5 (VIDEO 2) (– 30 – + 30)	V B B R	* * * *	OK O ERR
	ROSSO INGRESSO 5 (VIDEO 2) (– 30 – + 30)	V B R D	* * * *	OK O ERR
	BLU INGRESSO 5 (VIDEO 2) (– 30 – + 30)	V B B E	* * * *	OK O ERR
	COLORE INGRESSO 5 (VIDEO 2) (– 30 – + 30)	V B C O	* * * *	OK O ERR
	SFUMATURA INGRESSO 5 (VIDEO 2) (– 30 – + 30)	V B T I	* * * *	OK O ERR
	DEFINIZIONE INGRESSO 5 (VIDEO 2) (– 30 – + 30)	V B S H	_ * * *	OK O ERR
	TEMP COL INGRESSO 5 (VIDEO 2) (– 3 – + 3)	V B C T	_ _ * *	OK O ERR
	VISUALIZZA INGRESSO 5 (VIDEO 2)	V B R E	_ _ _ 0	OK O ERR
	RESET REGOLAZIONI INGRESSO 5 (VIDEO 2)	V B R E	_ _ _ 1	OK O ERR
	CONTRASTO INGRESSO 6 (VIDEO 3) (– 30 – + 30)	V C P I	* * * *	OK O ERR
	LUMINOS. INGRESSO 6 (VIDEO 3) (– 30 – + 30)	V C B R	* * * *	OK O ERR
	ROSSO INGRESSO 6 (VIDEO 3) (– 30 – + 30)	V C R D	* * * *	OK O ERR
	BLU INGRESSO 6 (VIDEO 3) (– 30 – + 30)	V C B E	* * * *	OK O ERR
	COLORE INGRESSO 6 (VIDEO 3) (– 30 – + 30)	V C C O	* * * *	OK O ERR
	SFUMATURA INGRESSO 6 (VIDEO 3) (– 30 – + 30)	V C T I	* * * *	OK O ERR
	DEFINIZIONE INGRESSO 6 (VIDEO 3) (– 30 – + 30)	V C S H	_ * * *	OK O ERR
	TEMP COL INGRESSO 6 (VIDEO 3) (– 3 – + 3)	V C C T	_ _ * *	OK O ERR
	VISUALIZZA INGRESSO 6 (VIDEO 3)	V C R E	_ _ _ 0	OK O ERR
	RESET REGOLAZIONI INGRESSO 6 (VIDEO 3)	V C R E	_ _ _ 1	OK O ERR
	TIPO SEGNALE INGRESSO 4 (VIDEO 1) : VIDEO	I A S V	_ _ _ 0	OK O ERR
	TIPO SEGNALE INGRESSO 4 (VIDEO 1) : COMPONENTE	I A S V	_ _ _ 1	OK O ERR
	TIPO SEGNALE INGRESSO 5 (VIDEO 2) : VIDEO	I B S V	_ _ _ 0	OK O ERR
	TIPO SEGNALE INGRESSO 5 (VIDEO 2) : COMPONENTE	I B S V	_ _ _ 1	OK O ERR
	INGRESSO 4 (VIDEO 1) 2D PROGRESSIVO	V A I P	_ _ _ 0	OK O ERR
	INGRESSO 4 (VIDEO 1) 3D PROGRESSIVO	V A I P	_ _ _ 1	OK O ERR
	INGRESSO 4 (VIDEO 1) MODO FILM	V A I P	_ _ _ 2	OK O ERR
	INGRESSO 5 (VIDEO 2) 2D PROGRESSIVO	V B I P	_ _ _ 0	OK O ERR
	INGRESSO 5 (VIDEO 2) 3D PROGRESSIVO	V B I P	_ _ _ 1	OK O ERR
	INGRESSO 5 (VIDEO 2) MODO FILM	V B I P	_ _ _ 2	OK O ERR
	INGRESSO 6 (VIDEO 3) 2D PROGRESSIVO	V C I P	_ _ _ 0	OK O ERR
	INGRESSO 6 (VIDEO 3) 3D PROGRESSIVO	V C I P	_ _ _ 1	OK O ERR
	INGRESSO 6 (VIDEO 3) MODO FILM	V C I P	_ _ _ 2	OK O ERR
	(INGRESSO 1 – 6) 2D PROGRESSIVO	I M I P	_ _ _ 0	OK O ERR
	(INGRESSO 1 – 6) 3D PROGRESSIVO	I M I P	_ _ _ 1	OK O ERR
	(INGRESSO 1 – 6) MODO FILM	I M I P	_ _ _ 2	OK O ERR
SINC. FINE *1	CLOCK (– 150 – + 150)	I N C L	* * * *	OK O ERR
	FASE (– 60 – + 60)	I N P H	_ * * *	OK O ERR
	POSIZIONE ORIZZ. (– 150 – + 150)	I A H P	* * * *	OK O ERR
	POSIZIONE VERT. (– 60 – + 60)	I A V P	_ * * *	OK O ERR
	VISUALIZZA INGRESSO RGB	I A R E	_ _ _ 0	OK O ERR
	RESET REGOLAZIONI RGB	I A R E	_ _ _ 1	OK O ERR
	SALVARE REGOLAZIONE (1 – 7)	M E M S	_ _ _ *	OK O ERR

Caratteristiche tecniche e impostazioni dei comandi (RS-232C)

	VOCE DI CONTROLLO	COMANDO	PARAMETRO	RISPOSTA
SINC. FINE [*1]	SELEZIONE REGOLAZIONE (1 – 7)	MEML	_ _ _ *	OK O ERR
	VERIFICA FREQUENZA ORIZZONTALE RGB	TFRQ	_ _ _ 1	kHz (***. *0_)
	VERIFICA FREQUENZA VERTICALE RGB	TFRQ	_ _ _ 2	Hz (***. *0_)
	ATTIVAZIONE SINC. AUTO.	AADJ	_ _ _ 1	OK O ERR
	DISATTIVAZIONE SINC. AUTO.	AADJ	_ _ _ 0	OK O ERR
	ATTIVAZIONE VIS. SINC. AUTO.	IMAS	_ _ _ 1	OK O ERR
	DISATTIVAZIONE VIS. SINC. AUTO.	IMAS	_ _ _ 0	OK O ERR
AUDIO	BILANCIAMENT (–30 – +30)	AABL	_ * * *	OK O ERR
	ACUTI (–30 – +30)	AATE	_ * * *	OK O ERR
	BASSI (–30 – +30)	AABA	_ * * *	OK O ERR
	VISUALIZZAZIONE AUDIO	AARE	_ _ _ 0	OK O ERR
	RESET REGOLAZIONE AUDIO	AARE	_ _ _ 1	OK O ERR
OPZIONI (1)	IMMAG. NELL'IMM. : IN BASSO A DESTRA	PINP	_ _ 1 1	OK O ERR
	IMMAG. NELL'IMM. : IN BASSO A SINISTRA	PINP	_ _ 1 2	OK O ERR
	IMMAG. NELL'IMM. : IN ALTO A DESTRA	PINP	_ _ 1 3	OK O ERR
	IMMAG. NELL'IMM. : IN ALTO A SINISTRA	PINP	_ _ 1 4	OK O ERR
	RESET IMMAG. NELL'IMM.	PINP	_ _ _ 0	OK O ERR
	DISATTIVAZIONE VIDEO 3D DNR	3DNR	_ _ _ 0	OK O ERR
	ATTIVAZIONE VIDEO 3D DNR	3DNR	_ _ _ 1	OK O ERR
	ATTIVAZIONE VIS. OSD	IMDI	_ _ _ 1	OK O ERR
	DISATTIVAZIONE VIS. OSD (LIVELLO A)	IMDI	_ _ _ 2	OK O ERR
	DISATTIVAZIONE VIS. OSD (LIVELLO B)	IMDI	_ _ _ 0	OK O ERR
	ATTIVAZIONE VIS. SCHERMO NERO	IMBO	_ _ _ 1	OK O ERR
	DISATTIVAZIONE VIS. SCHERMO NERO	IMBO	_ _ _ 0	OK O ERR
	SELEZIONE SISTEMA VIDEO : AUTOM.	MESY	_ _ _ 1	OK O ERR
	SELEZIONE SISTEMA VIDEO : PAL	MESY	_ _ _ 2	OK O ERR
	SELEZIONE SISTEMA VIDEO : SECAM	MESY	_ _ _ 3	OK O ERR
	SELEZIONE SISTEMA VIDEO : NTSC4.43	MESY	_ _ _ 4	OK O ERR
	SELEZIONE SISTEMA VIDEO : NTSC3.58	MESY	_ _ _ 5	OK O ERR
	SELEZIONE SISTEMA VIDEO : PAL_M	MESY	_ _ _ 6	OK O ERR
	SELEZIONE SISTEMA VIDEO : PAL_N	MESY	_ _ _ 7	OK O ERR
	SELEZIONE FONDO : SHARP	IMBG	_ _ _ 1	OK O ERR
	SELEZIONE FONDO : PERSONALE	IMBG	_ _ _ 2	OK O ERR
	SELEZIONE FONDO : BLU	IMBG	_ _ _ 3	OK O ERR
	SELEZIONE FONDO : NESSUNO	IMBG	_ _ _ 4	OK O ERR
	SELEZIONE IMMAGINE AVVIAMENTO : SHARP	IMSI	_ _ _ 1	OK O ERR
	SELEZIONE IMMAGINE AVVIAMENTO : PERSONALE	IMSI	_ _ _ 2	OK O ERR
	SELEZIONE IMMAGINE AVVIAMENTO : NESSUNO	IMSI	_ _ _ 3	OK O ERR
	ATTIVAZIONE USCITA SCHERMO	MOUT	_ _ _ 0	OK O ERR
	DISATTIVAZIONE USCITA SCHERMO	MOUT	_ _ _ 1	OK O ERR
	SPEGNIMENTO AUTOMATICO : NO	APOW	_ _ _ 0	OK O ERR
	SPEGNIMENTO AUTOMATICO : SÌ	APOW	_ _ _ 1	OK O ERR
	INDICAZIONE LED N. ID : NON VISUAL.	ILED	_ _ _ 0	OK O ERR
	INDICAZIONE LED N. ID : NO IN ATTESA	ILED	_ _ _ 1	OK O ERR
	INDICAZIONE LED N. ID : VISUALIZZA	ILED	_ _ _ 2	OK O ERR
OPZIONI (2)	TEMPO DI UTILIZZO LAMPADA 1	TLTT	_ _ _ 1	INTERO FRA 0 E 9999
	TEMPO DI UTILIZZO LAMPADA 2	TLTT	_ _ _ 2	INTERO FRA 0 E 9999
	MODO LAMPADA : DUE LAMPADE	LPMD	_ _ _ 0	OK O ERR
	MODO LAMPADA : SOLO LAMP. 1	LPMD	_ _ _ 1	OK O ERR
	MODO LAMPADA : SOLO LAMP. 2	LPMD	_ _ _ 2	OK O ERR
	MODO LAMPADA : USO UGUALE	LPMD	_ _ _ 3	OK O ERR

	VOCE DI CONTROLLO	COMANDO	PARAMETRO	RISPOSTA
OPZIONI (2)	NUMERO LAMPADE	TLPN	_ _ _ 1	1 0 2
	STATO LAMPADA 1	TLPS	_ _ _ 1	0: DISATTIVATO, 1: ATTIVO, 2: RIPROVARE,
	STATO LAMPADA 2	TLPS	_ _ _ 2	3: ATTESA, 4: ERRORE LAMPADA
	MODO PRO : SCAMBIO DISATTIVATO	IMRE	_ _ _ 0	OK O ERR
	MODO PRO : SCAMBIO ATTIVATO	IMRE	_ _ _ 1	OK O ERR
	MODO PRO : INVERSIONE DISATTIVATA	IMIN	_ _ _ 0	OK O ERR
	MODO PRO : INVERSIONE ATTIVATA	IMIN	_ _ _ 1	OK O ERR
	MODO ACCOPPIATO : NORMALE	STAK	_ _ _ 0	OK O ERR
	MODO ACCOPPIATO : MASTER	STAK	_ _ _ 1	OK O ERR
	MODO ACCOPPIATO : SLAVE	STAK	_ _ _ 2	OK O ERR
	LIVELLO BLOCCO TASTI : NORMALE	KEYL	_ _ _ 0	OK O ERR
	LIVELLO BLOCCO TASTI : LIVELLO A	KEYL	_ _ _ 1	OK O ERR
	LIVELLO BLOCCO TASTI : LIVELLO B	KEYL	_ _ _ 2	OK O ERR
	IMPOSTA INGRESSI : INGRESSO 1 NON IN USO	RASI	_ _ _ 0	OK O ERR
	IMPOSTA INGRESSI : INGRESSO 1 IN USO	RASI	_ _ _ 1	OK O ERR
	IMPOSTA INGRESSI : INGRESSO 2 NON IN USO	RBSI	_ _ _ 0	OK O ERR
	IMPOSTA INGRESSI : INGRESSO 2 IN USO	RBSI	_ _ _ 1	OK O ERR
	IMPOSTA INGRESSI : INGRESSO 3 NON IN USO	RCSI	_ _ _ 0	OK O ERR
	IMPOSTA INGRESSI : INGRESSO 3 IN USO	RCSI	_ _ _ 1	OK O ERR
	IMPOSTA INGRESSI : INGRESSO 4 NON IN USO	VASI	_ _ _ 0	OK O ERR
	IMPOSTA INGRESSI : INGRESSO 4 IN USO	VASI	_ _ _ 1	OK O ERR
	IMPOSTA INGRESSI : INGRESSO 5 NON IN USO	VBSI	_ _ _ 0	OK O ERR
	IMPOSTA INGRESSI : INGRESSO 5 IN USO	VBSI	_ _ _ 1	OK O ERR
	IMPOSTA INGRESSI : INGRESSO 6 NON IN USO	VCSI	_ _ _ 0	OK O ERR
	IMPOSTA INGRESSI : INGRESSO 6 IN USO	VCSI	_ _ _ 1	OK O ERR
	VERIFICA N. ID	RDID	_ _ _ 1	001–250
LINGUA	SELEZIONE LINGUA : ENGLISH	MELA	_ _ _ 0	OK O ERR
	SELEZIONE LINGUA : DEUTSCH	MELA	_ _ _ 1	OK O ERR
	SELEZIONE LINGUA : ESPAÑOL	MELA	_ _ _ 2	OK O ERR
	SELEZIONE LINGUA : NEDERLANDS	MELA	_ _ _ 3	OK O ERR
	SELEZIONE LINGUA : FRANÇAIS	MELA	_ _ _ 4	OK O ERR
	SELEZIONE LINGUA : ITALIANO	MELA	_ _ _ 5	OK O ERR
	SELEZIONE LINGUA : SVENSKA	MELA	_ _ _ 6	OK O ERR
	SELEZIONE LINGUA : 日本語	MELA	_ _ _ 7	OK O ERR
	SELEZIONE LINGUA : PORTUGUÊS	MELA	_ _ _ 8	OK O ERR
	SELEZIONE LINGUA : 汉语	MELA	_ _ _ 9	OK O ERR
	SELEZIONE LINGUA : 한국어	MELA	_ _ 1 0	OK O ERR
	VERIFICA NOME MODELLO	MNRD	_ _ _ 1	NOME MODELLO
	FILTRO ANTIRUMORE DISATTIVATO	NFIL	_ _ _ 0	OK O ERR
	FILTRO ANTIRUMORE ATTIVO [*2]	NFIL	_ _ _ 1	OK O ERR
	VERIFICA N. DI SERIE [*3]	SNRD	_ _ _ 1	N. DI SERIE
	NOME PROIETTORE [*4]	PJNA	_ _ _ 1	OK O ERR
		PJNA	_ _ _ 2	NOME PROIETTORE

NOTA

- Se nella colonna del parametro c'è un segno di sottolineatura (_), immettere uno spazio. Se appare un asterisco (*), inserire un valore nella gamma indicata tra parentesi quadre sotto CONTENUTO DEL COMANDO.
- [*1] È possibile impostare SINCR. FINE soltanto nel modo RGB visualizzato.
- [*2] Quando si utilizza il proiettore con determinati computer, è possibile che compaia del rumore. Impostare FILTRO RUMORI su ON mediante il comando RS-232C.
- [*3] Il comando SERIAL NO. CHECK (VERIFICA N. DI SERIE) serve per rilevare le 12 cifre del numero di serie.
- [*4] Dopo la risposta OK, immettere nella memoria un PROJECTOR NAME (NOME PROIETTORE) costituito da non più di 16 caratteri. Il NOME PROIETTORE memorizzato può quindi essere richiamato (a scopo di verifica).

Caratteristiche tecniche del terminale di telecomando con filo

Specifiche dell'ingresso telecomando con filo

- Minipresa da ø3.5 mm
- Esterna: +5 V (1 A)
- Interna: MASSA

Funzione e codici di trasmissione

Voce di controllo	Codice sistema					Codice dati						Codice esterno			
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15
ON	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0
OFF	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0
VOL +	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0
VOL –	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0
MUTE	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0
MENU	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0
LENS	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0
TOOLS	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0
BLACK SCREEN	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0
ENTER	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0
RESIZE	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0

Voce di controllo	Codice sistema					Codice dati						Codice esterno			
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15
UNDO	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0
FREEZE	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0
ENLARGE	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0
AUTO SYNC	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0
▲	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0
▼	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0
◀	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0
▶	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0
GAMMA	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
INPUT 1. 2. 3	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0
INPUT 4. 5. 6	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1

NOTA

- Per usare le funzioni mouse, left-click e right-click tramite l'ingresso telecomando con filo, collegare il cavo dal terminale di ingresso WIRED REMOTE sul proiettore al telecomando. I codici per queste funzioni sono complessi e quindi non sono riportati qui.

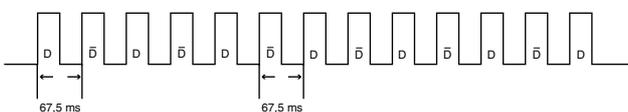
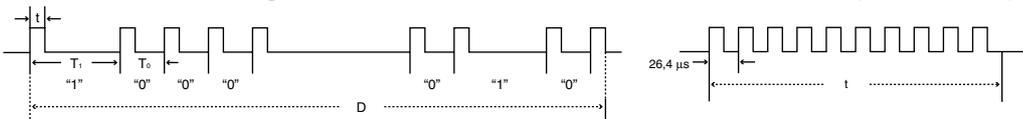
Codice di funzione telecomando con filo

LSB MSB

C1 ⟵ Codice sistema ⟶ C5					C6 ⟵ Codice dati ⟶ C13								C14	C15
1	0	1	1	0	*	*	*	*	*	*	*	*	1	0

- I codici di sistema da C1 a C5 sono fissati a "10110".
- I codici C14 e C15 sono bit di conferma invertita, con "10" indicante "davanti" e "01" indicante "dietro".

Formato segnale telecomando Sharp

Formato trasmissione: Formato a 15 bit

Forma d'onda del segnale in uscita: Emesso usando modulazione di posizione impulsi

- $t = 264\ \mu s$
- $T_0 = 1{,}05$ ms
- $T_1 = 2{,}10$ ms
- Frequenza portante impulsi = 455/12 kHz
- Rapporto dovere = 1:1

Codice trasmissione di controllo

15 bit

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15
Indirizzo sistema					Bit di dati tasto di funzione						Espansione dati		Maschera	Deter-minazione dati
Bit di dati comune D a D̄					Inversione in D̄									

Esempio di inversione da D a D̄

D	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15
	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0

D̄	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15
	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1

Tabella di compatibilità computer

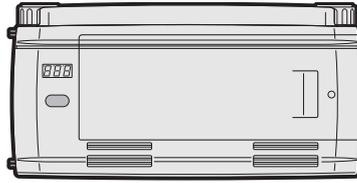
Frequenza orizzontale: 15–126 kHz
Frequenza verticale: 43–200 Hz
Orologio pixel: 12–230 MHz
Compatibile con segnali di sincronizzazione di video con sonoro e sincronizzazione su verde
Compatibile con UXGA (1.600 × 1.200) in compressione intelligente avanzata
Tecnologia di dimensionamento dello schermo AICS (Advanced Intelligent Compression and Expansion (Compressione ed espansione intelligenti) System)

PC/ MAC/ WS	Risoluzione		Frequenza orizzontale (kHz)	Frequenza verticale (Hz)	VESA Standard	Display
PC	VGA	640 × 350	27,0	60		Ingrandimento proporzionato
			31,5	70		
			37,9	85	×	
		720 × 350	27,0	60		
			31,5	70		
		640 × 400	27,0	60		
			31,5	70		
			37,9	85	×	
		720 × 400	27,0	60		
			31,5	70		
			37,9	85	×	
		640 × 480	26,2	50		
			31,5	60	×	
			34,7	70		
			37,9	72	×	
			37,5	75	×	
			43,3	85	×	
			47,9	90		
			53,0	100		
			61,8	120		
			78,5	150		
			80,9	160		
			100,4	200		
	SVGA	800 × 600	31,4	50		
			35,1	56	×	
			37,9	60	×	
			44,5	70		
			48,1	72	×	
			46,9	75	×	
			53,7	85	×	
			56,8	90		
			64,0	100		
			77,2	120		
			98,3	150		
			102,1	160		
			125,6	200		
	XGA	1.024 × 768	35,5	43	×	
			40,3	50		
			56,5	70	×	
			58,1	72		
			68,7	85	×	
			73,5	90		
			77,2	96		
			80,6	100		
			98,8	120		
			113,2	140		
			125,6	150		

PC/ MAC/ WS	Risoluzione		Frequenza orizzontale (kHz)	Frequenza verticale (Hz)	VESA Standard	Display
PC	SXGA	1.152 × 864	54,3	60		Ingrandimento proporzionato
			64,0	70		
			64,1	72		
			67,5	75	×	
			75,7	80		
			77,3	85		
			90,2	100		
			111,1	120		
		1.152 × 882	54,8	60		
			65,9	72		
			67,4	74		
		1.280 × 1.024	64,0	60	×	Stesse dimensioni
			74,6	70		
			78,1	74		
			75,7	75		
			91,1	85	×	
			108,4	100		
	UXGA	1.600 × 1.200	74,7	52		Compressione intelligente avanzata
			75,0	60	×	
			81,3	65	×	Compressione intelligente
			87,5	70	×	
			90,1	72		
			93,8	75	×	
			106,3	85	×	
PC/ MAC 13"	VGA	640 × 480	34,9	67		Ingrandimento proporzionato
PC/ MAC 19"	XGA	1.024 × 768	48,4	60	×	
			60,0	75	×	
PC/ MAC 21"	SXGA	1.280 × 1.024	80,0	75	×	Stesse dimensioni
MAC 16"	SVGA	832 × 624	46,8	75		Ingrandimento proporzionato
			49,6	75		
MAC 21"	SXGA	1.152 × 870	68,5	75		
HP (WS)	SXGA	1.280 × 1.024	78,1	72		Stesse dimensioni
PC (WS)		1.280 × 960	60,0	60	×	
WS			85,9	85		
SGI (WS)		1.280 × 1.024	53,5	50		
			76,8	72		
SUN (WS)		1.152 × 900	60,9	66		Ingrandimento proporzionato
			71,9	76		

NOTA

- Questo proiettore può non essere in grado di visualizzare immagini da computer portatili nel modo simultaneo (CRT/ LCD). In questo caso disattivare lo schermo LCD del computer portatile ed emettere i dati di visualizzazione nel modo “solo CRT”. Dettagli su come cambiare i modi di visualizzazione si trovano nel manuale di istruzioni del computer portatile.
- Questo proiettore può ricevere segnali VGA nel formato VESA 640 × 350, ma “640 × 400” appare sullo schermo.
- Quando si ricevono segnali UXGA nel formato VESA 1.600 × 1.200, si verifica il campionamento e l’immagine viene visualizzata con 1.024 linee, causando il blocco di parte dell’immagine.

Dimensioni

Vista posteriore

Vista superiore

Vista laterale

Vista frontale

Unità: mm

Appendice

Caratteristiche tecniche

Tipo prodotto	Proiettore LCD
Modello	XG-V10WE
Sistema Video	PAL/PAL 60/PAL-M/PAL-N/SECAM/NTSC 3.58/NTSC 4.43 DTV 480i/480P/720P/1080i
Metodo di visualizzazione	Pannello LCD × 3, metodo otturatore ottico RGB
Pannello LCD	Dimensioni pannello: 46 mm (1,8″) (28,7 [A] × 35,8 [L] mm) Metodo di visualizzazione: Pannello a cristalli liquidi NT traslucido Metodo di pilotaggio: Pannello a matrice attiva TFT (transistor a pellicola sottile) Numero di punti: 1.310.720 punti (1.280 [O] × 1.024 [V])
Lampada di proiezione	Lampada UHP da 200 W × 2
Rapporto contrasto	400:1
Segnale in ingresso video	Connettore BNC: VIDEO (INPUT 4, 5), video composito, 1,0 Vp-p, sinc. negativa, terminato 75 Ω Connettore RCA: AUDIO (INPUT 4, 5), 0,5 Vrms più di 22 kΩ (stereo)
Segnale in ingresso S-video	Connettore Mini DIN a 4 pin (INPUT 4, 5) Y (segnale di luminanza): 1,0 Vp-p, sinc. negativa, terminato 75 Ω C (segnale di crominanza): Burst 0,286 Vp-p, terminato 75 Ω
Segnale in ingresso a componenti	Connettore BNC (INPUT 2, 4, 5) Y: 1,0 Vp-p, sinc. negativa, terminato 75 Ω PB: 0,7 Vp-p, terminato 75 Ω PR: 0,7 Vp-p, terminato 75 Ω
Definizione orizzontale	620 linee TV (ingresso video), 720 linee TV (ingresso DTV 720P, Punto per Punto)
Segnale RGB in ingresso	Miniconnettore D-Sub A 15 Pin (INPUT 1): Connettore 5 BNC (INPUT 2): Ingresso analogico di tipo RGB separato/sinc. composita/sinc. sul verde: 0–0,7 Vp-p, positivo, terminato 75 Ω Connettore DVI (29-pin) (INPUT 3), RGB (DIGITALE), da 250 a 1,000 mV, 50 Ω Segnale Sinc. Orizzontale: Livello TTL (positivo/negativo) o sinc. composito (solo Apple) Segnale Sinc. Verticale: Come sopra
Orologio pixel	12–230 MHz
Frequenza verticale	43–200 Hz
Frequenza orizaontale	15–126 kHz
Segnale ingresso computer	Connettore D-Sub a 9-pin (porta di ingresso/uscita RS-232C)
Sistema diffusore	Ovali da 5 × 8 cm (1 31⁄32″ × 3 5⁄32″) × 2, 3 W + 3 W (stereo)
Tensione nominale	110–120/220–240 V CA
Corrente in ingresso	6,2 A/3,1 A
Frequenza nominale	50/60 Hz
Consumo di corrente	575 W
Dissipazione termica	< 2.100 BTU/ora
Temperatura di impiego	Da +5°C a +40°C
Temperatura di deposito	Da −20°C a +60°C
Rivestimento	Plastica
Frequenza portante I/R	38 kHz
Puntatore laser del telecomando	Lunghezza d'onda: 650 nm / Uscita massima: 1 mW / Prodotto laser Classe II
Dimensioni (circa)	444,2 × 196,2 × 621,3 mm (L × A × P) (solo corpo principale) 530,1 × 221,9 × 643,2 mm (L × A × P) (compreso obiettivo standard, copriterminali, piedini di regolazione e parti sporgenti)
Peso (circa)	18,9 kg (solo corpo principale)
Accessori in dotazione	Telecomando, Due pile formato AA, Cavo di alimentazione (1,8 m), Cavo RGB (3 m), Cavo di controllo mouse PS/2 (1 m), Cavo di controllo mouse USB (1 m), Ricevitore mouse telecomandato, Filtro dell'aria di ricambio, Copriterminali, CD-ROM, Manuale di istruzioni per il proiettore LCD, Guide di riferimento rapido per il proiettore LCD, Manuale di il software di presentazione avanzata Sharp
Pezzi di ricambio	Unità lampada (modulo lampada/cassa) (BQC-XGV10WU/1), Telecomando (RRMCG1565CESA), Pile formato AA, Cavo di alimentazione, Cavo RGB (QCNW-5304CEZZ), Cavo di controllo mouse PS/2 (QCNW-5113CEZZ), Cavo di controllo mouse USB (QCNW-5680CEZZ), Ricevitore mouse telecomandato (RUNTK0673CEZZ), Filtro dell'aria (PFILD0110CEZZ), Copriterminali (CCOVA1789CE01), CD-ROM (UDSKA0027CEN1), Manuale di istruzioni per il proiettore LCD (TINS-6975CEZZ), Guide di riferimento rapido per il proiettore LCD (TINS-6981CEZZ, TINS-6982CEZZ, TINS-6983CEZZ), Manuale di il software di presentazione avanzata Sharp (TINS-6993CEZZ)

Questo proiettore SHARP impiega pannelli LCD (display a cristalli liquidi). Questi pannelli molto sofisticati contengono TFT (transistor a pellicola sottile) per 1.310.720 pixel (× RGB). Come nel caso di qualsiasi apparecchio ad alta tecnologia, come televisori a grande schermo, sistemi video e videocamere, l'apparecchio deve essere conforme a certe tolleranze accettabili.

Questo apparecchio ha alcuni TFT inattivi all'interno delle tolleranze accettabili che possono risultare in punti sempre illuminati o sempre spenti sullo schermo di immagine. Questo non influenza la qualità di immagine o la durata utile dell'apparecchio.

Le caratteristiche tecniche sono soggette a modifiche senza preavviso.

Glossario

Attrezzi per le presentazioni
Utensili comodi che vengono utilizzati per accentuare i punti di rilievo durante una presentazione.

Bordo
Visualizza l'immagine 4:3 con le massime dimensioni (960 × 720) utilizzabili nella schermata del modo LARGO (1280 × 720).

Clock
La regolazione dell'orologio viene fatta per regolare i parasiti verticali quando il livello dell'orologio è incorretto.

Compressione ed espansione intelligenti
Ridimensionamento di alta qualità delle immagini a bassa ed alta risoluzione per adattarsi alla risoluzione intrinseca del proiettore.

Correzione digitale intelligente della distorsione trapezoidale
Funzione per correggere in modo digitale un'immagine distorta quando il proiettore è stato impostato di base su un certo angolo, elimina le ondulazioni nelle immagini con distorsione trapezoidale e comprime le immagini sia in orizzontale che in verticale mantenendo il rapporto di riproduzione delle immagini 4:3 e, allo stesso tempo, calcola automaticamente il rapporto di riproduzione delle immagini adeguandolo all'ampiezza di spostamento obiettivo.

DVI
Interfaccia visiva digitale che supporta la visualizzazione di immagini sia digitali, sia analogiche.

Fase
Lo spostamento della fase rappresenta uno spostamento di sincronizzazione fra i segnali isomorfici con la stessa risoluzione. Quando il livello di fase è incorretto, l'immagine proiettata mostra un lampeggiamento tipicamente orizzontale.

Fondo
Immagine iniziale proiettata quando non è presente alcun segnale in ingresso.

Funzione di stato
Visualizza le regolazioni di ogni item di regolazione.

GAMMA
Funzione di miglioramento della qualità delle immagini che offre immagini più ricche mediante illuminazione delle parti scure delle immagini senza alterare la luminosità delle parti più luminose. È possibile selezionare tra quattro modi: STANDARD, GAMMA 1, GAMMA 2 e PERSONALE.

Immagine nell'Immagine
Permette di aggiungere immagini video su un'immagine di schermata dati, assicurando presentazioni ancor più efficaci.

Imposta ingressi
Funzione di limitazione degli ingressi. Impostando su "OFF" l'ingresso 2, ad esempio, il segnale in ingresso può commutare solamente fra l'Ingresso 1 e l'Ingresso 3 e l'ingresso 2 viene saltato.

Ingrandimento (ENLARGE)
Zoomare in modo digitale verso l'interno su una porzione di una immagine.

Livello blocco tasti
Modo che consente di bloccare il funzionamento dei tasti del proiettore per evitarne l'uso improprio.

Modo accoppiato
Evita i problemi di regolazione e di funzionamento quando si effettuano proiezioni accoppiate. Una volta selezionato il proiettore Master e quello Slave, quest'ultimo segue il funzionamento del primo.

Modo lampada
Modo che consente di utilizzare le due lampade in varie combinazioni, selezionabili fra le alternative Entrambe le lampade (uso simultaneo delle due lampade), Soltanto lampada 1 (impiego della sola lampada 1), Soltanto lampada 2 (impiego della sola lampada 2) e Uso uguale (uso alternato delle due lampade).

Modo progressivo
La visualizzazione progressiva proietta un'immagine video più omogenea. È possibile selezionare tra tre modi: 2D Progressivo, 3D Progressivo e Modo Film.

PUNTO PER PUNTO
Modo che permette di proiettare le immagini con la loro risoluzione intrinseca.

Rapporto di aspetto
Rapporto tra larghezza e altezza di un'immagine. Il normale rapporto di aspetto delle immagini computer e video è 4:3. Esistono anche immagini larghe con un rapporto di aspetto 16:9 e 21:9.

Ridimensiona
Permette di modificare o personalizzare il modo di visualizzazione delle immagini per migliorare le immagini in ingresso. È possibile selezionare tra sei modi: NORMALE, PIENA, PUNTO PER PUNTO, BORDO, STIRATURA o STIRATURA INTELLIGENTE.

RS-232C
Funzione per controllare il proiettore dal computer utilizzando le porte RS-232C sul proiettore e sul computer.

Scheda opzionale
La scheda di espansione (venduta separatamente) consente di gestire il segnale di immagine per usi professionali e mediante comandi RS-422.

Sinc. composito
Il segnale che combina gli impulsi di sincronismo orizzontali e verticali.

Sincronizzazione automatica
Optimizza le immagini del computer proiettate aggiustando automaticamente certe caratteristiche.

Sinc. sul verde
Modo di segnale video di un computer che sovrappone il segnale di sincronismo orizzontale e verticale allo spinotto dei segnali di colore verde.

Spostamento digitale
Sposta le immagini in sui o in giù, facilmente, grazie ai tasti ▲/▼ quando il modo RESIZE (regolazione delle dimensioni di visualizzazione sullo schermo) è con ingressi NORMALE, BORDO, STIRATURA o STIRATURA INTELLIGENTE di COMPUTER (ad eccezione di SXGA e UXGA), VIDEO e DTV.

Spostamento obiettivo
L'obiettivo può essere facilmente alzato o abbassato per ridurre al minimo, o eliminare del tutto, l'effetto di tipo "distorsione trapezoidale".

Stiratura
Questo modo consente di stirare le immagini 4:3 in direzione orizzontale per la visualizzazione su schermo LARGO.

Stiratura intelligente
Questo modo consente di stirare il lato destro e quello sinistro delle immagini 4:3 in direzione orizzontale per la visualizzazione su schermo LARGO, mantenendo il rapporto di riproduzione intorno al centro dell'immagine.

Temp col (Temperatura del colore)
Funzione che può essere utilizzata per regolare la temperatura del colore adatta al tipo di immagine in ingresso al proiettore. Diminuire la temperatura del colore per creare immagini sul rosso, più calde per tonalità di carnagioni più naturali, oppure, aumentarla per creare immagini sull'azzurro, più fredde, per immagini più luminose.

3D DNR (Riduzione digitale 3D del rumore)
Assicura immagini di alta qualità riducendo al minimo la migrazione dei punti e i disturbi incrociati fra i colori.

Indice analitico